

Seminario.

VIDEO-ARTOGRAPHY.

LA INCLUSIÓN DE NARRATIVAS AUDIOVISUALES EN ESTUDIOS DE INVESTIGACIÓN EN ARTE.

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACIÓN A/R/TOGRÁFICA

Programa de Doctorado de Arte y Educación.

Universidad de Granada

Coord. Ángel García Roldán.

Conferencias:

CONFERENCIA N°1

Estrategias e instrumentos de investigación en videonarración: El documental de investigación.

Dr. Ángel García Roldán.

Día: 6 de Mayo de 2020

Hora: 10:00h a 14:00h

Lugar: Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de la Universidad e Granada

Contenidos:

Un recorrido por las distintas estrategias e instrumentos aplicados a la investigación narrativa audiovisual, a través de proyectos vinculados a la ensayística documental.

CONFERENCIA N°2

Derivas de lo real y lo audiovisual. Espacios intermedios entre vídeo, escultura, acción y participación.

Dr. Eugenio Rivas Herencia.

Día: 7 de Mayo de 2020

Hora: 10:00h a 14:00h

Lugar: Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de la Universidad e Granada

Contenidos:

Con esta propuesta realizamos un recorrido de las primeras performance documentadas hasta las experiencias de un arte interactivo fundamentado en la participación del público. Exploramos los territorios comunes entre la performance y el videoarte. Analizamos la evolución de la documentación de la acción artística hasta una performance dirigida a la cámara. De la imagen para pantalla hasta la instalación de video donde la imagen en movimiento se suma al juego de los objetos escultóricos y el espacio. Sondeamos el uso del videoarte como herramienta de exploración existencial y elaboración de sentido, aceptación del absurdo o posicionamiento ético y político. Por último, nos acercamos a las tendencias interactivas donde la participación del público funciona como detonante de lo audiovisual.

Presentación de proyectos audiovisuales comisariados por Eugenio Rivas Herencia dentro del Programa de la Muestra Internacional de Videonarración A/R/Tográfica.

CONFERENCIA N°3

Experiencias sobre arte, política y sociedad: narrativa audiovisual en la investigación artística.

Dr. Juan Ramón Barbancho

Día: 8 de Mayo de 2020

Hora: 17:00h a 21:00h

Lugar: Fundación Euroárabe de Altos Estudios

Contenidos:

Proyecto de investigación, metodología y fases. Los medios artísticos audiovisuales como forma de análisis de la política y la sociedad.

Proyección del mediometraje 'Deborah' (2013) 25' min. del Director Juan Ramón Barbancho dentro del programa de la Muestra Internacional de Videonarración A/R/Tográfica.

Biografías:

EUGENIO RIVAS

www.eugeniorivas.com

(Córdoba, 1982)

Doctor en Bellas Artes, Universidad Granada, 2012

Profesor de Bellas Artes, Universidad de Málaga desde 2016

Como fruto de su trabajo teórico ha participado en múltiples ponencias y ha publicado diversos textos sobre arte contemporáneo. Sus investigaciones han profundizado en temas como el sentido, el absurdo, el existencialismo y la espiritualidad, búsquedas que lo han acercado al pensamiento oriental; en particular al taoísmo, a la meditación y en la actualidad a la idea de silencio. Su obra, de fuerte carácter escultórico, va de la instalación al vídeo, incluyendo otros medios según las necesidades de cada proyecto. Desde 2004 su trabajo ha sido expuesto en numerosas muestras individuales y colectivas en España, Alemania, Bélgica, Marruecos, Túnez, Perú, Brasil, Cuba y Taiwán. Ha sido galardonado con premios de reconocido prestigio y seleccionado para diversas becas de creación e investigación. Su obra forma parte de numerosas colecciones privadas e importantes instituciones.

JUAN RAMÓN BARBANCHO

https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Ramón_Barbancho

(Hinojosa del Duque, Córdoba 1964)

Doctor en Historia del Arte. Universidad de Sevilla, 2002.

Comisario independiente, ensayista y dinamizador de la cultura en Andalucía y en varios países latinoamericanos.

Es Licenciado en Geografía e Historia y Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Como comisario independiente ha programado múltiples exposiciones. Es miembro de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes. Ha obtenido diversas becas como en 2011- Beca de residencia de la Fundación Valparaíso (Mojácar, Almería). 2012- Beca de residencia en Sierra Centro de Arte (Santa Ana la Real, Huelva), para la realización del vídeo-documental Penélopes, guardianas de la memoria, sobre la memoria de las esposas e hijas de los emigrantes en zonas rurales de Andalucía. En los años 2013 a 2016 vive en Ecuador donde trabaja como docente e investigador en diversas instituciones como la Facultad de Artes de la Universidad Central de Ecuador y en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Visuales en la Pontificia Universidad Católica de Quito, así como investigador en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito. Ha trabajado en proyectos relacionados con el arte actual en diferentes países de América Latina como Argentina, Ecuador, Perú, Bolivia, México, Cuba, Guatemala o Chile, y en otros como Estados Unidos, Francia, Alemania, Italia o Israel. Su investigación se centra en las relaciones y sinergias entre arte política y sociedad, asunto sobre el que ha comisariado exposiciones y realizado diferentes publicaciones.

Dirige su trabajo hacia la investigación y exposición del arte contemporáneo, especialmente las últimas tendencias y los lenguajes plásticos más innovadores, los discursos y narraciones de más actualidad. Se interesa especialmente por la fotografía y el vídeo, en sus variantes de vídeo-instalación y vídeo-performance. La otra línea de investigación es la memoria histórica de la homosexualidad.⁴

Es comisario asociado de *Videoartworld* y corresponsal en Andalucía de la revista internacional art.es.

Coordina la programación de proyectos de La Nave Espacial. Sevilla. Es cofundador, junto a Rubén Barroso, de Ars et Labora, plataforma de investigación y reflexión sobre los trabajos del arte. En 2003 realiza un stage de especialización en Centros de Arte Contemporáneo en el Musée d'Art Contemporain de Bordeaux. Director de la Semana de Vídeo Iberoamericano. Ha redactado (2001-2002), para la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (Delegación de Cádiz), cuatro informes para la declaración de Bien de Interés Cultural de otros tantos edificios. Secretario Técnico del II y III ciclo de conferencias "El conservador-restaurador de Bienes Culturales". Departamento de Escultura e Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla. Ha sido profesor invitado en las Jornadas de Comisariado del Master de Museografía de la Universidad de Granada (2012). Ha sido profesor invitado en el máster Arte, Idea y Producción, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

www.angelgarciaroldan.es

(Córdoba, 1972)

Doctor en Bellas Artes. 2012

Profesor de Bellas Artes, Universidad de Granada desde 2016

Artista Visual, Licenciado y Doctor en Bellas Artes. Su formación audiovisual se complementa con estudios en la prestigiosa Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de los Baños, La Habana (Cuba). Su trabajo artístico se ha mostrado desde 1999 en numerosas salas de arte privadas e institucionales tanto nacionales como en el extranjero, EE.UU, Cuba, Brasil, Perú, Alemania, Francia, Bélgica, Irlanda, Israel, Damasco. Entre las numerosas muestras audiovisuales en las que ha participado destacan: *'Todo lo que amé formaba parte de ti'* (2007-2010), comisariada por Nekane Araburu para el Instituto Cervantes cuya itinerancia incluyó los centros de Dublín, Damasco y Bruselas; las participaciones en el Optica Festival de Videoarte organizado por el colectivo Interferencias los años 2009 y 2011 en las ciudades de La Paz, Buenos Aires, París, Madrid, Córdoba y Gijón; o su participación en el Festival InSahdow, Lisboa 2011. Recientemente ha sido seleccionado en *Videoraymi* (Perú), *Lisbon Film Rendezvous* (Portugal) e *inCINERación* (España). En 2017 presenta su primer largometraje experimental titulado *'Tote Hasen, el viento de Ulises'* (www.totehasen.es) presentado entre otras salas en la *Filmoteca de Andalucía*. Destacan, también las numerosas muestras individuales realizadas en distintas salas y galerías del país, y los premios y menciones recibidas a lo largo de toda su trayectoria.