

I CONVOCATORIA DE DEFENSA DE PLANES DE INVESTIGACIÓN CURSO 2018/2019

Aula T3 – Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

10:25 – 10:30 h: Introducción y presentación por parte de Ricardo Marín Viadel (Coordinador del Programa de Doctorado en Artes y Educación).

10:30 – 10:40 h: Defensa del Plan de Investigación de **Cinta Pilar Báez García** (PRESENCIAL).

TÍTULO: *Las experiencias estéticas (in)visibles en la infancia. Un análisis pedagógico-visual de lo que guardan los niños y niñas en los bolsillos en las Escuelas Infantiles Municipales de Granada.*

10:40 – 10:50 h: Intervención la Comisión Evaluadora

COMISIÓN 27: Presidente Dr. Ricardo Marín Viadel

Secretario Dr. Pedro Chacón Gordillo

Vocal Dr. Ángel García Roldán

RESUMEN: La temática general que trata esta investigación es la importancia educativa del arte y la creatividad en la primera infancia a través del análisis de las experiencias estéticas de los niños y niñas, atendiendo a los objetos, materiales y espacios con los que interactúan. Tomando de la obra de Jaime Serra y la Teoría de la Partes Sueltas, se propone un análisis a partir de la recolección o inventario visual de objetos, para estudiar qué es lo que los niños/as guardan en sus bolsillos y por tanto conecta el espacio educativo interior y exterior. Se plantea la colaboración de la comunidad educativa a través de un análisis visual de lo que llevan de la escuela al escenario doméstico, y viceversa. También se podría trabajar, aunque queda por concretar detalladamente, a partir de otros artistas visuales que utilizan los objetos en sus obras: Joan Brossa, Chema Madoz, Ligya Clark o Melissa Kaseman entre otros/as artistas.

10:55 – 11:05 h: Defensa del Plan de Investigación de **Rosa María Contreras Quero** (PRESENCIAL).

TÍTULO: *La Reconstrucción Facial Planimétrica como método de aproximación artística en el recorrido histórico del Hombre.*

11:05 – 11:15 h: Intervención la Comisión Evaluadora

COMISIÓN 28: Presidenta Dra. M^a Dolores Álvarez Rodríguez

Secretario Dr. Pedro Chacón Gordillo

Vocal Dr. Ángel García Roldán

RESUMEN: Reconstrucciones faciales bidimensionales desde el punto de vista científico y artístico de distintos cráneos prestados por el Departamento de Antropología Física y Forense de la Facultad de Medicina de Granada y su posterior exposición en Museos como el Arqueológico de Antequera o Los Yacimientos Prehistóricos de la Araña de Málaga, para difusión entre la comunidad escolar y el público en general.

11:20 – 11:30 h: Defensa del Plan de Investigación de **Alejandro García Vico** (PRESENCIAL).

TÍTULO: *Una aproximación a la creación artística y sus materiales: explosivo como la pólvora.*

11:30 – 11:40 h: Intervención la Comisión Evaluadora

COMISIÓN 28: Presidenta Dra. M^a Dolores Álvarez Rodríguez
Secretario Dr. Pedro Chacón Gordillo
Vocal Dr. Ángel García Roldán

RESUMEN: La pólvora es un material que por su propia naturaleza destructiva, poco tiene que ver con el mundo del arte o la cultura, pero ¿se puede pintar con pólvora? esta pregunta me la realicé hace 10 años y desde ese instante me propuse dar respuesta a dicha cuestión.

En el año 2008 comencé a trabajar, de forma azarosa, con este material. Me equivocaba, acertaba, en definitiva, investigaba.

Esta tesis aborda el trabajo que durante ese tiempo he realizado, un trabajo que no termina, que continúa, que evoluciona.

11:40 – 12:00 h: DESCANSO.

12:00 – 12:10 h: Defensa del Plan de Investigación de **Raquel Díaz Arribas** (PRESENCIAL).

TÍTULO: *Jordi Cervelló (1935): valores artísticos y didácticos de sus obras para violín solo.*

12:10 – 12:20 h: Intervención la Comisión Evaluadora

COMISIÓN 30: Presidenta Dra. M^a Dolores Álvarez Rodríguez
Secretario Dr. Ricardo Marín Viadel
Vocal Dr. Ángel García Roldán

RESUMEN: En los repertorios estudiados actualmente en los Conservatorios de Música, hay muchos compositores prácticamente desconocidos, cuyas obras pueden ofrecer al alumnado un sinfín de recursos para mejorar su formación integral. Uno de estos compositores es el violinista y compositor Jordi Cervelló (Barcelona, 1935), autor del tratado “Principios fundamentales sobre la técnica

general del violín” (1983) que, en 2010, recibió el Premio Nacional de Música de Cataluña.

Nuestra tesis intentará resolver cuestiones como:

En el contexto actual ¿qué valores atesora la obra de Cervelló?

¿Qué dificultades y retos presentan sus obras para violín solo y, en particular, sus Caprichos ¿Cómo pueden ser abordados por estudiantes y docentes?

Para resolverlas, se realizará un estudio sobre la bibliografía existente, un análisis de las obras, de las metodologías de enseñanza aplicables, y de los procesos interpretativos. Asimismo, se harán entrevistas al compositor para conocer, de primera mano, sus procesos compositivos y su metodología.

12:25 – 12:35 h: Defensa del Plan de Investigación de **Marta Esther Rodríguez Núñez**

(VIRTUAL).

TÍTULO: *La revista de moda como herramienta educativa: Una investigación basada en las artes visuales.*

12:35 – 12:45 h: Intervención la Comisión Evaluadora

COMISIÓN 31: Presidenta Dr. M^a Dolores Álvarez Rodríguez

Secretario Dr. Ángel García Roldán

Vocal Dr. Rafael Liñán Vallecillos

RESUMEN: Una revista es un contenedor de información, un elemento difusor de cultura y publicidad dónde se crean tendencias que dictan nuestros modos de vida. La investigación que se presenta se basa en el análisis visual -a través de la postproducción y la contrapublicidad - del estilo de diseño de la revista Vogue, un referente de carácter mundial en el ámbito de la moda.

Este estudio pertenece a la investigación basada en las artes visuales, pretendiendo constituir a la revista de moda como una herramienta educativa a través de la imagen.

Utilizar la revista de moda como instrumento metodológico, permitirá generar un vínculo entre los participantes y la cultura contemporánea para promover en ellos conocimientos culturales y actitudes críticas respecto del medio cultural en el que viven. Esto implica analizarla como ámbito comunicativo y producto de consumo, publicitario, como un espacio de análisis y representación y también como modelo de cultura.