

SEMINARIO SOBRE ENFOQUES TEMÁTICOS CONTEMPORÁNEOS

Título: 'Artes, Territorios, Arquitecturas: ciudades y educación'

Fechas: jueves 11 y viernes 12 de abril de 2019.

Horas: 15 horas (10 presenciales y 5 de trabajo autónomo).

Lugar: Seminario de Plástica, Facultad de Ciencias de la Educación. Campus de Cartuja.

AGENDA:

Jueves 11 de abril

09:30 h. PRESENTACIÓN: **Dra. Rafaéle Genet.**

09:30-11:30 h. Conferencia **Carlos Arruti**, Director de Maushaus: taller-laboratorio de arquitectura para niños. San Sebastián. Título: "*La arquitectura a través del juego*".

11:30- 12:00 h. DESCANSO.

12:00-14:00 h. CONFERENCIA. **David Arredondo Garrido**, Escuela de arquitectura de Granada. Director de la revista "Sobre". Título: "*Divulgación científica de la investigación en arte*".

Viernes 12 de abril

09:30-11:30 horas. CONFERENCIA. **Dr. Javier López Rivera**, Escuela de arquitectura de la Universidad de Sevilla. Título: "*Investigar o Construir: Mejor construir ideas investigando*".

11:30- 12:00 h. DESCANSO.

12:00-12:30 h. COMUNICACIÓN de Antonio Manuel Fernández Morillas: *Educa/UGR/: un recurso educativo basado en las artes y el patrimonio.*

Resumen: La Universidad de Granada organiza las áreas de Recursos Didácticos y de Recursos Expositivos con el objetivo de amplificar la extensión universitaria en base al educar, apostando por la implementación de la difusión y divulgación del conocimiento. Se pone en marcha así el Programa Educativo de la Universidad de Granada - Educa/UGR/, que se consolida como un elemento con identidad propia y autonomía que desarrolla estrategias de acción y vínculo con la institución. Conocemos el papel que juega el patrimonio cultural, las colecciones científicas, los contenidos expositivos en los museos y el de los propios entornos construidos como claves fundamentales del conocimiento atesorado por la Universidad, por eso se reivindica la necesidad de una pedagogía específica para estos espacios. La puesta en marcha del proyecto Educa/UGR/ plantea la

oportunidad de reflexionar sobre la posición que tomará la extensión universitaria con respecto a lo educativo en general y, a través de esto, repensar la educación artística y patrimonial al iniciarse un programa que enfatiza la relación de la comunidad escolar y universitaria con la creación artística y la producción cultural y de investigación realizadas en la Universidad de Granada en los ámbitos de las ciencias, las artes y el patrimonio.

12:30- 13:00 h. COMUNICACIÓN de Miguel Tejada Sánchez: *(De) limitaciones y límites franqueables. Hacia escuelas inciertas y escuelas perturbables.*

Resumen: En esta comunicación pongo en consideración algunos avances y reflexiones en relación a una de las preguntas centrales de mi tesis doctoral: ¿qué significa plantear que el arte es un medio o un tránsito hacia el misterio, sobre todo en entornos escolares, que, como en el caso de Colombia, han sido afectados por la guerra?

13:00 -13:30 h. COMUNICACIÓN de Lourdes García Soto: *Observando el barrio desde el museo: Una experiencia arteducadora en una investigación basada en las artes.*

Resumen: La presente comunicación pretender dar a conocer la experiencia artística llevada a cabo en el Museo Casa de los Tiros, así como mostrar el comienzo de una investigación surgida durante este mismo proyecto “arteducador”. Tras recibir el encargo del diseño del programa educativo que se llevaría a cabo en el primer trimestre escolar del curso 2018/19 del Museo Casa de los Tiros, decidí ahondar en el emplazamiento de este museo y más concretamente, en sus relaciones con el barrio que habitaba. El contenido artístico y cultural de tal museo giran en torno al pasado de la ciudad de Granada y a su posterior “evolución” como urbe multicultural, diversa y sostenible. Creé una actividad dentro de este programa educativo que tuviera que ver con el lugar que ocupaba tal centro artístico. Basándome en la teoría de Walking Methodologies introducida por Rita Irwin, buscaba que el alumnado visitante conociera el barrio del Realejo combinando la fotografía y la observación del lugar sobre el que caminaba. Esto nos ha permitido educar en una mirada responsable de aquello que observamos, aprender a crear visiones urbanísticas sobre el lugar que habitamos y, por último, relacionar la institución museística y el barrio que esta ocupa.

13:30 – 14:00 h: Conclusiones.

Coordinación: Rafaèle Genet, Antonio Fernández Morillas.

Comunicaciones son presentaciones de 10-15 minutos sobre los últimos avances de la investigación que están llevando a cabo los doctorando/as. Las intervenciones podrán ser en español, francés e inglés, indistintamente.