

# SEMINARIO SOBRE ENFOQUES TEMÁTICOS CONTEMPORÁNEOS

Título: 'Artes, Territorios, Arquitecturas: ciudades y educación'

Fechas: jueves 19 y viernes 20 de abril de 2018.

Horas: 10 horas.

Lugar: Seminario de Plástica, Facultad de Ciencias de la Educación. Campus de Cartuja.

## **AGENDA:**

### **Jueves 19 de abril**

09:00 – 09:30 h. PRESENTACIÓN: Rafaële Genet y Ricardo Marín Viadel.

09:30-11:30 h. Conferencia. Dra. Sabine Thuiller, profesora de l'Ecole Supérieure d'Architecture de Clermont-ferrand miembro del colectivo artístico Pixel13: "Didáctica de la arquitectura".

11:30- 12:00 h. DESCANSO.

12:00-14:00 h. CONFERENCIA. Alexandre Cubizolles, profesor de l'Ecole Supérieure d'Architecture de Clermont-ferrand miembro del colectivo artístico Pixel13: "Artes, arquitectura y ciudades".

### **Viernes 20 de abril**

09:30-11:30 horas. CONFERENCIA. Dra. Paloma Palau Pellicer, Universidad Jaume I, Castellón "Ciudad, territorio y grabado".

11:30- 12:00 h. DESCANSO.

12:00-12:15 h. COMUNICACIÓN de Edward J. Guerrero Chinome: *Estrategias para pensar diseño y ciudad...*

Resumen: Partiendo desde el territorio físico de la ciudad, se aborda un desplazamiento hacia el universo de la imagen y su estrecha relación con el diseño; estableciendo algunos nodos de pensamiento como el recorrido urbano, los elementos cotidianos, y el texto ciudad, los cuales se convierten en materia de trabajo para el re-constructor de imágenes. En ese escenario, Diseño como arquitectura de ciudad, es un espacio que se presenta como una posibilidad para pensar el diseño en relación al concepto de ciudad. El proceso ha permitido evidenciar que el pensamiento en relación a la imagen urbana desborda las barreras de la funcionalidad del elemento objetual y/o comunicativo. Dicho proceso concebido como un acto creativo, permite cuestionar la postura actual de diseño, fusionar

conceptos acerca de la reconstrucción de la urbe, analizar métodos y metodologías, establecer gramáticas visuales, así como construir una propuesta de intervención en un espacio de ciudad, con el fin de argumentar la postura del ejercicio profesional. En ese trabajo de indagación se propone al Diseño como una estructura de pensamiento; a la Ciudad, como un palimpsesto que es leído por un transeúnte mediante el recorrido urbano; y a la Imagen como un acontecimiento que se convierte en la materia viva que permite la re-construcción de Urbe.

12:15- 12:30 h. COMUNICACIÓN de Carmen María Armenta García: *Influencia del diseño de los espacios educativos en los procesos de aprendizaje.*

Resumen: El espacio educativo se presenta como uno de los contextos más relevantes para el desarrollo del individuo en edad infantil y adolescente. Siendo esto así, la calidad en el diseño de este “contexto” puede favorecer o perjudicar el correcto desarrollo del proceso enseñanza/aprendizaje. Como consecuencia, es necesario que el diseño de los espacios educativos esté pensado más allá del encaje de un programa y unos metros cuadrados mínimos exigidos por normativa, teniendo en consideración muchos otros factores que influyen en la calidad espacial y en la experiencia educativa. Las características arquitectónicas deberían estar al servicio del proyecto educativo del centro y sus modelos didácticos, aunque la realidad suele ser la contraria. Esta investigación parte pues de la necesidad de abordar la problemática de la discordancia entre el diseño de los espacios educativos y los modelos pedagógicos actuales, y del interés por aplicar una metodología de trabajo basada en las artes, que permita abordar una investigación empírica sobre educación desde una óptica alternativa, investigando desde el propio dibujo arquitectónico.

12:30 -12:45 h. COMUNICACIÓN de Antonio Manuel Fernández Morillas: *La mirada precisa: fotografía y educación en patrimonio arquitectónico.*

Resumen: Arquitectura y Fotografía se vinculan en un doble sentido: una consigue una forma fundamental de representación que favorece su difusión y otra se adueña de la monumentalidad de la primera para explorar nuevos campos estéticos. El objetivo de este trabajo no es tanto profundizar en esa relación sino analizar el papel que la fotografía puede adoptar en procesos educativos sobre arquitectura. Esta formación es esencial porque esta disciplina es la que genera el contexto en el cual se desarrolla nuestra vida. ¿Es necesario que aprendamos sobre arquitectura? ¿Cómo lo hacemos?

Para el arquitecto Álvaro Siza “aprender a ver es fundamental”. Actualmente, la fotografía ya no se considera una simple representación y ha pasado a entenderse como un medio de expresión. La nueva política de la imagen se ha visto favorecida por el triunfo de las cámaras digitales, internet y las redes sociales, que convierten el lenguaje visual en un

elemento más de la comunicación. Según Joan Fontcuberta: “La fotografía ha dejado de servir como documento de la realidad para pasar a ser portadora de las ideas”. ¿Tiene sentido utilizar las posibilidades ofrecidas por una cámara en el aprendizaje en arquitectura? ¿Se desvelarán los valores de lo fotografiado? ¿Hacemos así discurso arquitectónico?

El proyecto que se presenta es una propuesta educativa de la tesis “La fotografía y el dibujo en la construcción de la imagen arquitectónica”, una investigación basada en las artes visuales. Se defiende una pedagogía en arquitectura basada en la imagen en general y en el uso de la fotografía en particular, aplicada a cualquier ámbito formativo. Uno de los objetivos del plan de trabajo es profundizar en el conocimiento sobre la historia y el patrimonio en riesgo de Peñuelas, un pueblo de colonización situado en la Vega de Granada. El proyecto didáctico tiene como fin el reconocimiento de las características particulares de este entorno local y la puesta en valor de estos elementos para favorecer la protección y conservación de la identidad, el patrimonio y la memoria de la población.

Coordinación: Rafaèle Genet, Rocío Lara, Antonio Fernández Morillas y Eva Scolari.

Comunicaciones son presentaciones de 10-15 minutos sobre los últimos avances de la investigación que están llevando a cabo los doctorando/as. Las intervenciones podrán ser en español y en francés, indistintamente.