

SEMINARIO TALLER CON LA DRA. MARTA EUGENIA VALLE

Título: 'La recuperación de las tradiciones populares indígenas de artes visuales en el contexto Salvadoreño', 'Bio-danza y Educación Artística' e 'Historia de la Educación Artística en El Salvador'

Fechas: viernes 24 de mayo de 2019, de 10:30 a 14:00 h.

Horas: 3,5 horas.

Lugar: Aula T3, Facultad de Bellas Artes. Campus Aynadamar.

AGENDA:

Viernes 24 de mayo

10:30-13:00 horas. CONFERENCIA. **Dra. Marta Eugenia Valle**, de la Universidad Matías Delgado de El Salvador. Temáticas tratadas: **'La recuperación de las tradiciones populares indígenas de artes visuales en el contexto Salvadoreño', 'Bio-danza y Educación Artística' e 'Historia de la Educación Artística en El Salvador'.**

13:00- 13:10 h. DESCANSO.

13:10-13:20 h. COMUNICACIÓN de Antonio Manuel Fernández Morillas: ***Every Building on the book: una práctica educativa basada en "The Sunset Strip" de Edward Ruscha.***

Resumen: A lo largo de la década de 1960, Edward Ruscha produce una serie de libros de artista en los que investiga las características de la arquitectura, la ciudad y su relación con el paisaje urbano a través de la fotografía y su edición en forma de fotolibro. *Every Building on the Sunset Strip* presenta esta porción de Los Ángeles tras documentarlo sobre un camión de reparto, conformando una imagen similar a la que ahora puede obtenerse en Google Street View. Así comienzan las experiencias llevadas a cabo en la Universidad de Granada durante los talleres para escolares de la Feria del Libro 2019. Relacionando la fotografía, la arquitectura y su difusión en internet, ¿es el libro de artista un medio a través del cual conocer y analizar la arquitectura? ¿Podemos utilizarlo como artefacto de creación colectiva para la representación de las arquitecturas habitadas por quienes lo generan? ¿Qué relación marcan estas representaciones con la realidad,

explorada desde internet? En el caso concreto de la práctica con escolares, ¿es el dibujo un mecanismo adecuado para la representación en este nivel educativo, alternativo a la fotografía? ¿Cómo es la relación establecida entre el escolar y la arquitectura? ¿Qué elementos centran su atención?

13:20-13:30 h. RONDA DE PREGUNTAS Y DEBATE ACERCA DE LA COMUNICACIÓN.

13:30- 13:40 h. COMUNICACIÓN de María Auxiliadora Sorto Martínez: ***La educación artística rural en Honduras, un estudio basado en mi experiencia.***

Resumen: La educación artística rural en Honduras, para hablar sobre éste tema he tomado como referencia mi propia experiencia educativa, en la comunidad de Yolomón. Investigación que utiliza una metodología basada en las artes visuales y en la autoetnografía teniendo como objetivo la indagación de las raíces estéticas y las prácticas educativas culturales y artísticas propias del pueblo Lenca, en el ámbito de las comunidades de Erandique, Lempira, Honduras.

13:40-13:50 h. RONDA DE PREGUNTAS Y DEBATE ACERCA DE LA COMUNICACIÓN.

13:50- 14:00 h. **CONCLUSIONES DE LA JORNADA.**