

SOLICITUD DE ACTIVIDAD FORMATIVA DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN HISTORIA Y ARTES

1.- *Título de la actividad: La muerte desde la Prehistoria a la Edad Moderna. Su reflejo en las fuentes documentales, artísticas y arqueológicas.*

2.- *Institución/es que propone: Programa de Doctorado en Historia y Artes
Director/es: Manuel Espinar Moreno (Dpto. Historia Medieval y CCTTHH, UGR)*

3.- *Líneas de investigación del Programa de Doctorado:*

- Sociedades y Culturas Americanas
- Territorio, Patrimonio y Medio Ambiente
- Cambios sociopolíticos en el mundo medieval, moderno y contemporáneo
- Arqueología y cultura material
- Al-Andalus y las sociedades feudales
- Cultura y tradición clásica
- Antropología y su aplicación a la Historia

4.- *Racionalidad y Objetivos (máx. 300 palabras):*

Esta propuesta de actividad formativa quiere atender a las necesidades que se plantean a los doctorandos de Historia en su trayectoria investigadora proporcionándoles una serie de reflexiones y recursos actualizados para alcanzar unos objetivos científicos de calidad. Los estudiantes de Doctorado en Historia se enfrentan a problemas específicos en el desarrollo de sus tesis doctorales que requieren de una acción concreta para solventarlos. De esta forma, y dado que en general las tesis doctorales abordan temas determinados desde una perspectiva que quiere ser actual, innovadora y lo más completa posible, el doctorando requiere unas herramientas formativas que le permitan estar al día en los nuevos enfoques y metodologías con que llevar a cabo su investigación, así como con los centros y las personas que pueden ayudarle en esta tarea.

Para ello se ha diseñado un programa interdisciplinar en el que están presentes las especificidades de varias líneas de investigación

de la rama de conocimiento de Historia, Antropología social y física, Filología y Arte de la UGR. La actividad formativa, titulada " *La muerte desde la Prehistoria a la Edad Moderna. Su reflejo en las fuentes documentales, artísticas y arqueológicas*" aborda el tema de la imbricación de la sociedad y el modo de mantener y respetar a nuestros seres queridos a lo largo de la Historia y, en especial, desde la perspectiva comparativa de diferentes etapas y creencias propias de cada cultura de las que nos han precedido. Este plan de trabajo establece una serie de intervenciones de profesores, tanto de la UGR como de otros centros de reconocido prestigio, sobre distintos temas que abarcan el estudio de la muerte en aquellas sociedades y territorios para entender la percepción e influencia cultural, así como profundizar desde el punto de vista de la metodología que permita estudiar dicha relación.

La conveniencia de abordar esta temática en profundidad, a través de una actividad formativa, viene determinada por la existencia de varias líneas de investigación en las que se inserta, y, por tanto de profesorado y alumnado de Doctorado interesado en ella. Los distintos campos de investigación aúnan investigaciones de la Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia del Arte, Antropología social, Antropología física, Filología Latina, Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas e Historia Moderna pues en el futuro se pueden añadir otras áreas de Conocimiento, además de profesorado que imparte su enseñanza en los Master de Arqueología y Territorio y en el Master: EURAME, ambos de la Universidad de Granada y otros Master de Universidades andaluzas. Su oportunidad se explica también por la necesidad que dichos estudiantes tienen de avanzar en su formación y actualizarla aprendiendo nuevas perspectivas teóricas y metodológicas sobre este tema y cotejando sus planteamientos con otros investigadores jóvenes y otros ya consagrados por su larga experiencia y resultados en investigación.

5.- Programa de la Actividad Formativa

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO

Plan de la actividad

La actividad ha sido planificada sobre todo con intervenciones del personal docente e investigador (UGR y otros centros) y debates al final de las mismas durante un mes del curso. Finaliza con un seminario en el que los participantes puedan exponer más ampliamente sus intereses, dudas y material de trabajo, con objeto de establecer un debate científico en el que puedan consultar y cotejar su método de trabajo con el de otros investigadores y profesorado implicado. Dado que algunos alumnos trabajan fuera de Granada debería de tenerse en cuenta y que pudieran realizar determinados trabajos que les pudiera facilitar su evaluación.

6.- PROGRAMA DE LA ACTIVIDAD

La actividad está planteada durante unos meses del curso 2016-2017, siguiendo el programa propuesto sobre: *La muerte desde la Prehistoria a la Edad Moderna. Su reflejo en las fuentes documentales, artísticas y arqueológicas.*

7.- Intervenciones

1.- Fernando MOLINA GONZÁLEZ: Indicadores de jerarquización social en el registro funerario argárico.

3 de Marzo de 2017 a las 10.

Debate

2.- Juan Antonio CÁMARA SERRANO: Exhibición y ocultación de las diferencias sociales en el ritual funerario calcolítico.

3 de Marzo de 2017 a las 12.

Debate

3.- Isabel FERNÁNDEZ GARCÍA: Las producciones cerámicas de los Villares de Andujar en los lugares de enterramiento. I. La vajilla fina de mesa.

10 de Marzo de 2017 a las 10.

Debate

4.- María Victoria PEINADO ESPINOSA: Las producciones cerámicas de los Villares de Andujar en los lugares de enterramiento. II. La cerámica común.

10 de Marzo de 2017 a las 12.

Debate.

5.- Pablo RUIZ MONTES: Las producciones cerámicas de los Villares de Andujar en los lugares de enterramiento. III. Su materialización: Display.

17 de Marzo de 2017 a las 10

Debate

6.- Cristóbal GONZÁLEZ ROMÁN: El poder imperial y su proyección funeraria.

17 de Marzo de 2017 a las 12

Debate

7.- Félix GARCÍA MORÁ: La muerte en Egipto y Mesopotamia.

24 de Marzo de 2017 a las 10

Debate

8.- Francisco SALVADOR VENTURA: Representaciones fílmicas de la muerte en la antigüedad.

24 de Marzo de 2017 a las 12

Debate

9.- María CHAVET LOZOYA: Tipología de los enterramientos musulmanes. El caso de Lorca.

31 de Marzo de 2017 a las 10

Debate

10.- Manuel ESPINAR MORENO: La necrópolis de Sahl ben Malik de Granada a través de algunas intervenciones arqueológicas.

31 de Marzo de 2017 a las 12.

Debate

11.- Silvia JIMÉNEZ BROBEIL: La mortalidad y sus causas desde la perspectiva de la Paleopatología.

7 de Abril de 2017 a las 10.

Debate

12.- Juan ABELLÁN PÉREZ: La muerte en Castilla en la Baja Edad Media: el ejemplo de Jerez de la Frontera.

7 de Abril de 2017 a las 12.

Debate

13.- Francisco SÁNCHEZ MONTES GONZÁLEZ: Muerte y entierro en la Edad Moderna: la despedida del cuerpo.

21 de Abril de 2017 a las 10.

Debate

14.- Miguel Luis LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ: Muerte y devociones: la salvación del alma.

21 de Abril de 2017 a las 12.

Debate

15.- Sonia CABALLERO ESCAMILLA: Los espacios y los discursos de la muerte en el arte medieval hispano.

28 de Abril de 2017 a las 10.

Debate

16.- Rafael MARÍN LÓPEZ: Muerte y milagros de fray Hernando de Talavera.

28 de Abril de 2017 a las 12.

Debate

17.- José Antonio SÁNCHEZ MARÍN: Traslado de los restos reales de Isabel y Fernando a Granada según Juan Latino. I.

5 de Mayo de 2017 a las 10.

Debate.

18.- Maria de las Nieves MUÑOZ MARTÍN: Traslado de los restos reales de Isabel y Fernando a Granada según Juan Latino. II.

5 de Mayo de 2017 a las 12.

Debate.

19.- Manuel ESPINAR MORENO: La muerte de algunos personajes cristianos: El Gran Capitán y su familia enterrados en Granada y otros nobles castellanos.

12 de Mayo de 2017 a las 10

Debate.

20.- Aurelia MARTÍN CASARES: Los testamentos moriscos y los esclavos.

12 de Mayo de 2017 a las 12.

Debate.

SEMINARIO, su duración será de 2'30 horas.

19 de Mayo de 2017 de 10 a 12'30.

Todas las conferencias se impartirán en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada en las aulas que se reservarán de acuerdo con el Decanato. Se comunicará a los ponentes y a los alumnos matriculados con antelación.

En total de las ponencias de la acción formativa será de 30 horas a las que sumadas las 2'30 del Seminario suman 32'30 horas, a ellas hay que añadir otras 10 horas de trabajo individual, logrando de esta forma 42'30 horas en esta actividad. Dada la amplitud de esta actividad formativa creemos que el alumno deberá cursar al menos la mitad

8.- EVALUACIÓN

Dado que los alumnos se matriculan en esta actividad para completar su formación, se realizará un control de la asistencia a los cursos y seminario. La evaluación vendrá determinada por un lado por la asistencia (30%) y, por otro, por la participación en los debates y seminario (70%). En este 70% se insertarán los trabajos que puedan realizar de acuerdo con el profesorado y supondría un 35% como máximo en este apartado. Entre asistencia, participación y trabajos individuales alcanzarían el 100%. Los alumnos que aprueben recibirán su correspondiente documento y se comunicará la nota a la Escuela de Doctorado y ésta a los tutores de los mismos para que hagan constar en el expediente el haber cursado esta acción formativa de acuerdo a lo especificado en el Doctorado de Historia y Artes.

8.- Presupuesto desglosado (indíquese si la actividad es cofinanciada, las instituciones y organismos que colaboran y la cantidad económica aportada)

Se ha diseñado una actividad formativa con un presupuesto ajustado de acuerdo a la situación actual de la enseñanza universitaria pública. Se han optimizado todos los recursos disponibles, como se puede apreciar en la composición del programa, en el que se recurre sobre todo a personal de la UGR, al tiempo que se cuenta con otro de diferentes centros. Se han aprovechado visitas de investigadores de otras Universidades, que tenían otros objetivos académicos, para ahorrar en los viajes. El objetivo no ha sido sólo reducir costes sino también facilitar el diálogo entre distintos investigadores, viéndose así especialmente beneficiada la UGR, tanto por su alumnado como por su personal PDI. La cantidad solicitada trata de adecuarse en la medida de lo posible a la normativa que existe de dotación económica sobre este tipo de actividades, además el Master EURAME puede colaborar con una pequeña cantidad a esta acción formativa. El presupuesto desglosado queda de la siguiente forma:

Precio por intervención 200 x 2 = 400 euros

Viajes:

Cádiz-Granada (Ida y vuelta) 120

Castril-Granada (Ida y vuelta) 70

Estancia 240

Publicación on-line 160 (En caso de verse que es interesante, si no se deducirá de los 990 euros esta cantidad)

TOTAL 990 euros

9.- Observaciones o aclaraciones que se deseen hacer constar

Este proyecto formativo se encuadra en un programa de trabajo que los miembros de las diferentes áreas de Historia venimos realizando, tanto en los grupos de investigación como en proyectos I+D concretos, que han dado lugar a varias propuestas de tesis actualmente inscritas en la UGR. Asimismo existen varios Másteres en la UGR, cuyos alumnos son potencialmente estudiantes de Doctorado, que siguen líneas de investigación afines a la que se presenta como actividad formativa, se trata de los Másteres oficiales EURAME "Historia: De Europa a América. Sociedades, Poderes, Culturas", o en "Arqueología y Territorio" o los Master de Historia del Arte y similares donde el profesorado implicado en esta actividad formativa imparten clase.

Granada, a 11 de noviembre de 2016



Fdo: Manuel Espinar Moreno.