

## ACTIVIDAD FORMATIVA DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN HISTORIA Y ARTES

### ***Título de la actividad:***

El espejo antropológico del arte. Laboratorios creativos: Materia, Cuerpo, Identidad y Territorio Social.

### ***Institución/es que propone:***

Departamento de Escultura, Facultad de BBAA

*Directora: M<sup>a</sup> Isabel Soler Ruiz. Profesora Contratada Doctora del Dpto. de Escultura.*

### ***Líneas de investigación del Programa de Doctorado:***

Creación artística, audiovisual y Reflexión Crítica

### ***Racionalidad y Objetivos***

Con esta actividad se pretende completar la formación del alumnado investigador en Historia y Artes a través de una perspectiva social y antropológica del arte actual. La actividad artística siempre surge de la interrelación con el otro, no procede de un individuo aislado de su sociedad ni se realiza para uno mismo, con lo que cualquier forma de expresión artística se manifiesta como estructura de una identidad social. La actividad propuesta mostrará el arte como sistema interdisciplinar (ACT-Arte-Ciencia-Tecnología) y como lugar de la vida creativa que gira en torno a cuatro ejes de observación y participación: la materia, el cuerpo, la identidad y el territorio social.

#### **OBJETIVOS:**

- Entender la obra artística desde el conocimiento interdisciplinar y el trabajo en equipo en los laboratorios sociales.
- Utilizar el conocimiento de la investigación etnográfica, tecnológica y científica en el campo artístico.
- Valorar y argumentar la relevancia de la investigación en el campo artístico, desarrollando un pensamiento reflexivo y crítico sobre la organización social, cultural y educativa del conocimiento, de sus instituciones y de sus prácticas de investigación.

### **Programa de la Actividad Formativa**

El programa de la actividad se estructurará en torno a tres núcleos teóricos fundamentales y un resultado práctico organizados en tres sesiones de 5 horas:

Sesión 1. El arte como ecosistema creativo para la comprensión de las formas concretas en que se transmiten y viven los grandes principios de la educación y la cultura y en que se crean como estructura de la identidad social.

Sesión 2. La materia, la identidad y el territorio social como ejes de laboratorios que dan sentido a la observación participativa: lugares específicos de las tensiones y los encuentros entre el arte actual, la ciencia y las formas socio-culturales (transculturales).

Sesión Práctica:

Creación de carácter artístico, social y performativo en la intervención sobre formas plásticas, sonoras y corporales.

Sesión 3. La antropología, la tecnología y la ciencia en torno al arte actual. Marcos (teóricos-prácticos) del pensamiento creativo..

### **ORGANIGRAMA**

**Lugar: Facultad de BBAA. Aula de Imagen (Aula Máster Producción e Investigación en Arte)**

#### **MARTES 28 marzo 2017**

Tarde

16:00 - 17:00 h. Presentación del curso.

17:00 -18.30 h. "El laboratorio de arte. (Aprender a observar la creatividad ajena a través de la construcción de un laboratorio propio)". **Dr. José Luis Anta Félez** (Dpto. de Antropología Social, Universidad de Jáen).

19.30 -20.00 h. Descanso

20.00 -21:00 h. Debate y organización

#### **MIÉRCOLES 29 marzo 2017**

Tarde

16:00 - 21:00 h Taller a cargo de J.L. Anta Félez / Isabel Soler: Construcción de un laboratorio artístico y antropológico. Lugar: Facultad de BBAA, Aula R-5

#### **JUEVES 30 marzo 2017**

Tarde

16:00 - 17:30 "Participación ciudadana y prácticas artísticas como manera de hacer otra ciencia". **Dr. Josep Perelló** (Dpto. Física Fundamental, Univ. de Barcelona)

17.30 -18.00 h.. Descanso

18.00 -19:30 h. "Sobre las intersecciones entre Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad" **Dr. Pau Asina González** (Dpto. Historia de la Filosofía, Estética y Fiosofía de la Cultura, UOC, Barcelona)

19:30- 20:30 h. Mesa redonda: "Debate de resultados". Pau Alsina, Josep Perelló, Jose Luis Anta. Modera: Isabel Soler

20:30 - 21:00 Cierre del curso

## BIBLIOGRAFÍA

- Alcina Franch, J. (1988). *Arte y antropología*. [1ª ed.] Madrid: Alianza.
- Alsina, P. (2007). *Arte, ciencia y tecnología*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.
- Anta-Felez, José Luis (2014) "La ciudad como teatro. Antropología urbana y pensamiento". En, López-Arandia, M.A. *Ciudades y fronteras. Una mirada interdisciplinar al mundo urbano*. Cáceres: Universidad de Extremadura, pp. 341-351.
- Clifford, J. (2009). *Dilemas de la cultura: Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*. Barcelona: Gedisa.
- Perelló, Josep (2005). "Poincaré y Duchamp. Encuentro en la cuarta dimensión". *Rev. Artnodes, Intersecciones entre Arte, Ciencia y Tecnología*, nº 5, junio de 2005. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya
- Sanmartín Arce, R. (2005). *Meninas, espejos e hilanderas: Ensayos en antropología del arte*. Madrid: Trotta.