

**II CURSO DE INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA CULTURA MATERIAL DEL ANTIGUO EGIPTO**

**Curso online del 22 al 26 de noviembre 2021**

**Institución/es que propone:** Departamento de Prehistoria y Arqueología, Escuela Internacional de Doctorado, Programa de doctorado en Historia y Artes

**Director/es:** Linda Chapon, María Franco González, Juan Francisco Bermúdez Calle

**Líneas de investigación del Programa de Doctorado:**Patrimonio, Historia, Arqueología

**Fechas de realización:** 22-26 de noviembre 2021

**Lugar de realización:** Online

**Cuota (excepto alumnos de doctorado de la UGR):** 20

**Inscripción:** Formulario a rellenar por todos los solicitantes (descargar de la página del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la UGR o de la página del Programa de doctorado en Historia y artes).

**Certificado:** Se les entregará un certificado oficial a los asistentes al curso, con los créditos y horas correspondientes.

**Descripción de la actividad:**

La egiptología es una línea de investigación que se ha ido desarrollando y afianzando en los últimos años dentro de la Universidad de Granada. Prueba de ello son las diferentes tesis centradas en el ámbito geográfico y cultural del Antiguo Egipto que se están llevando a cabo y el interés creciente por esta disciplina entre el alumnado y los estudiantes de doctorado. Con este segundo curso, se amplía el espectro y se ofrece a los asistentes una aproximación a otros aspectos de la cultura material hallada en contextos arqueológicos del Antiguo Egipto. En este sentido, la actividad ofrece una visión general de diversas áreas de estudio dentro de la egiptología, a través de las líneas de investigación y los materiales concretos en los que cada uno de los ponentes está especializado. Entendemos que un enfoque multidisciplinar resultaría beneficioso para los asistentes al curso al proporcionarles una formación que repercutiría positivamente en el desarrollo de sus propios trabajos. Un Egiptólogo invitado realizará una ponencia final y, para clausurar el curso, se proporcionará un espacio para reflexiones y preguntas generales.

**Desarrollo del curso**

* Presentación oficial del curso a la que deberán asistir todos los inscritos;
* Las diferentes ponencias (videoconferencia o video grabado, si no es posible la videoconferencia). Serán de aproximadamente una hora y media de duración, seguida de un turno de preguntas como máximo de treinta minutos (que siempre será por videoconferencia);
* Conferencia invitada final (videoconferencia o video grabado);
* El taller de reflexión se llevará a cabo por videoconferencia, a la que deberán asistir todos los inscritos.

**Destinatarios del curso**

Este curso está enfocado en primer lugar a los alumnos de doctorado dentro del programa de actividades formativas del programa de Historia y Artes, así como a aquellos procedentes de otros programas de doctorado de la UGR. En segundo lugar, podrán asistir, bajo la condición de que queden plazas disponibles, los alumnos interesados del Grado de Arqueología y del Grado de Historia de la UGR. Las plazas que queden libres podrán ser asignadas a alumnos del Master de Arqueología de la UGR. También son bienvenidas personas interesadas procedentes de otros ámbitos o instituciones.

Los alumnos del Grado de Arqueología y del Grado de Historia de la UGR podrán optar al reconocimiento de un máximo de dos créditos oficiales. Alumnos de doctorado, de grado o de máster de otras universidades deberán solicitar a su organismo correspondiente la convalidación de los créditos o de la actividad mediante el certificado que se remitirá al finalizar el curso.

A excepción de los alumnos del programa de doctorado de Historia y Artes y de otros programas de doctorado de la UGR, los demás asistentes deberán formalizar una matrícula con una cuota de 20 euros.

**Evaluación:**

* Se pasará lista para verificar la asistencia de los inscritos en el curso mediante la aplicación online. Se deberá asistir como mínimo al 80% del curso para poder optar al certificado de asistencia;
* **Únicamente para los alumnos del** **Grado de Arqueología y del Grado de Historia de la UGR o de otros organismos que aspiren a convalidación de créditos:** Cada asistente deberá realizar un pequeño trabajo de investigación tutorizado a elección entre los diferentes temas que se han presentado a lo largo del curso. Se darán más detalles sobre esta cuestión durante la realización del mismo.

**Programa del Actividad:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Horario** | **Día 1: 22/11/2021** | **Día 2: 23/11/2021** | **Día 3: 24/11/2021** | **Día 4: 25/11/2021** | **Día 5: 26/11/2021** |
| **15:30-16:00** | Presentación y apertura | **Carmen Muñoz Pérez**  *Universidad de Montpellier, École du Louvre*  Los amuletos egipcios como fuente de estudio | **Linda Chapon**  *Universidad de Granada*  Una aproximación al estudio de los restos humanos y la momificación en el Antiguo Egipto | **Juan Francisco Bermúdez Calle**  *Universidad de Granada*  La estatuaria: el Reino Antiguo como caso de estudio | **Eva María Montes Moya**  *Universidad de Jaén*  La arqueobotánica como herramienta para el estudio del Antiguo Egipto |
| **16:00-17:30** | **María Franco González**  *Universidad de Granada*  Juegos y juguetes en el Egipto faraónico |
| **17:30-18:00** | **Pausa** | | | | |
| **18:00-19:00** | **Daniel Sánchez Muñoz**  *Save Ancient Studies Alliance*  Los instrumentos musicales en el Antiguo Egipto: Una introducción multidisciplinar | **Raúl Sánchez Casado**  *Universidad de Granada*  Claves para el análisis de las figurillas funerarias *shabty* | **Juan Jesús Padilla Fernández**  *Universidad de Salamanca*  El adobe: un elemento constructivo esencial en el país del Nilo | **Jonatán Ortiz García**  *Universidad de Alcalá*  Fuentes para el estudio de la producción y el trabajo textil de los antiguos egipcios | Clausura del curso con la intervención de la **Dr.** **Hourig Sourouzian**, directora de *The Colossi of Memnon and Amenhotep III Temple Conservation Project* *(Luxor)* titulada *The statues beyond Memnon* |
| **19:00-20:00** | Espacio de taller y reflexión |