



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Lenguas, Textos y Contextos



## SEMINARIO DOCTORAL **LA INTERPRETACIÓN LITERARIA**

Impartido por la **Prof<sup>a</sup>. Sultana Wahnón Bensusan**

Catedrática de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Granada

Duración: Seis horas. Lunes 12 y miércoles 14 de noviembre

### Programa

#### **Lunes 12:**

*Tema 1. Conceptos fundamentales de hermenéutica.*- Lenguaje y hermenéutica.- Del habla a la escritura.- La autonomía semántica del texto.- La pluralidad de lecturas.- El conflicto de las interpretaciones.

#### **Miércoles 14:**

*Tema 2. La interpretación literaria.*- Texto/ texto artístico.- La lengua simbólica.- El plural del texto.- Poética de la obra abierta.- Escritura clásica/ escrituras modernas.- La interpretación plural.

### Horario:

Lunes 12 de Noviembre,  
Horario: 6:30 a 9:30, Aula 34.

Miércoles 14 de Noviembre,  
Horario: 5:30 a 8:30, Seminario 1.

### Introducción

La finalidad de este seminario es introducir al alumno en la problemática de la interpretación literaria, tal y como se ha venido desplegando a lo largo del último siglo. El contenido será fundamentalmente teórico, y se abordarán temas y cuestiones propias de dos disciplinas: la hermenéutica filosófica y la teoría literaria. El primer tema se dedicará a explicar los conceptos que, elaborados por la hermenéutica filosófica del siglo XX, se han demostrado de mayor interés para la reflexión sobre la literatura y sobre su interpretación. Se dedicará especial atención a las tesis del filósofo contemporáneo



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



## Lenguas, Textos y Contextos

del comprender que más ha trabajado sobre los problemas específicos de la interpretación literaria: el francés Paul Ricoeur.

El segundo tema del seminario se dedicará ya a cuestiones específicas de hermenéutica literaria. Se ahondará en la distinción entre texto y texto artístico, subrayada tanto por la hermenéutica de Ricoeur como por buena parte de la teoría literaria del siglo XX, en abierto contraste con las tesis más convencionalistas de la pragmática literaria. A partir de las aportaciones de Barthes, Lotman y Umberto Eco, se expondrán las similitudes y diferencias entre algunas de las descripciones del texto artístico elaboradas por la teoría literaria, con el fin de destacar sus diferentes implicaciones y consecuencias hermenéuticas. El concepto de obra abierta será, por último, el punto de partida para abordar las cuestiones metodológicas que se derivan, en primer lugar, de la diferencia hermenéutica entre textos clásicos y textos modernos; y en segundo lugar, de la pluralidad de las escrituras modernas.