



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Lenguas, Textos y Contextos



¿CÓMO ANALIZAR UNA ADAPTACIÓN? RELACIONES INTERARTÍSTICAS E INTERMEDIALES DE LAS ARTES VERBALES Y AUDIOVISUALES.

Profesor: Dr. Domingo Sánchez-Mesa Martínez (Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada)

Nº de horas: 8

Fechas, horario y lugar de impartición:

16 de octubre: 16:00 a 20:00 h, Aula García Lorca, Facultad de Filosofía y Letras

18 de octubre: 10:00-14:00 h., Sala de Reuniones, Facultad de Filosofía y Letras

OBJETIVOS:

- **Objetivo General:** introducir y familiarizar a los estudiantes con el dominio interdisciplinar de los estudios de la adaptación.

- **Objetivos específicos:**

1º presentar a los estudiantes una metodología intermedial de análisis de las mismas.

2º realizar pequeños ejercicios de análisis de adaptaciones de distintos tipos que doten a los estudiantes de una competencia básica en el análisis teórico y crítico de las adaptaciones.

Lectura obligatoria:

Mary W. Shelley (1818) Frankenstein o el Moderno Prometeo

Visionado obligatorio: al menos una de las adaptaciones de Frankenstein (ver abajo)

SESIÓN 1ª La adaptación como fenómeno transversal en la cultura de la convergencia

1.1. Modelo de análisis de relaciones intermediales: la ADAPTACIÓN filmica

Ejercicios (análisis de secuencias: film-guión-texto literario)

Adaptation (Spike Jonze – Charlie Kaufmann, 2002); *Mystic River* (Dennis Lehane, 2001 - Clint Eastwood, 2003); *Los muertos / Dublineses* (James Joyce 1914 - John Houston 1987); *Blade Runner* (Philip K. Dick 1968 – Ridley Scott 1984, Denis Villeneuve, 2017), *Orlando* (Virginia Woolf 1928 – Sally Potter 1992), *La carretera* (Cormac McCarthy 2006 - John Hillcoat 2009)



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Lenguas, Textos y Contextos



SESIÓN 2ª: Frankenstein o el Moderno Prometeo (1818-2017)

Ejercicios de análisis

El doctor Frankenstein (James Whale, 1931)

La maldición de Frankenstein (Terence Fisher, 1957)

El espíritu de la colmena (Víctor Erice 1973)

El jovencito Frankenstein (Mel Brooks, 1974)

Frankenstein de Mary Shelley (Keneth Branagh, 1994)

Penny Dreadful (John Logan-Sam Mendes, Showtime 2014-16)

-