



Producción científica 2013-2018	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA

### ARTÍCULOS

- Alonso Valero, E. (2013) "Poeta en Nueva York: el apocalipsis y la gran ciudad", *Amaltea. Revista de mitocrítica* 5, 1-11.
- Alonso Valero, E. (2014) "Federico García Lorca y la escritura de lo siniestro", *Revista de Letras* 54 (2), 65-79.
- Alonso Valero, E. (2014). "García Lorca y lo trágico: sobre Nietzsche y sus retornos", *Revista de Letras* 54 (1), 111-128.
- Alonso Valero, E. (2016) "Mujeres poetas bajo el franquismo", *Cuadernos Hispanoamericanos* 793-794, 22-33.
- Alonso Valero, E. (2016) "Antologías poéticas en la Guerra Civil y la primera posguerra: campo literario y compromiso", *Anthropos. Cuadernos de cultura crítica y conocimiento* 245, 45-60.
- Alonso Valero, E. (2016) "Chove en Santiago/na noite escura. El lugar de los 'Seis poemas galegos' en el campo literario de preguerra", *Colóquio/Letras* 192, 55-63.
- Alonso Valero, E. (2016) "Pierre Bourdieu, Jean-Claude Passeron y la novela realista", *Signa. Revista de la asociación española de semiótica* 25, 325-338.
- Alonso Valero, E. (2017) "Los artículos literarios de Antonio Muñoz Molina", *Cuadernos Hispanoamericanos* 805-806, 8-60.
- Alonso Valero, E. (2017) "El amor en la poesía escrita por mujeres bajo el franquismo", *Poéticas: Revista de Estudios Literarios* 7, 27-48.
- Alonso Valero, E. (2018) "The Radical right and poetry during the contemporary period in Spain"/"Derecha radical y poesía en la España contemporánea", *Perspectivas de la Comunicación* 11 (1), 229-265.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



- Correa Ramón, A. (2012-2013) “De una calle poética, un año emblemático y la caída de una estrella fugaz: Sobre los orígenes sevillanos de Alejandro Sawa, en el ciento cincuenta aniversario de su nacimiento”, *Journal of Hispanic Modernism* 3-4, 5-38.
- Correa Ramón, A. (2013) “Sawa para niños. Las fábulas morales del modernismo (Recuperación y edición de textos)”, *Hispanic Journal* 34 (2), 45-58.
- Correa Ramón, A. (2013) “*Mater et magistra*: algunos datos inéditos sobre la trayectoria profesional de Vicenta Lorca”, *Analecta Malacitana* 36 (1-2), 135-160.
- Correa Ramón, A. (2014) “Melchor Almagro San Martín y sus colaboraciones en revistas literarias de su primera etapa (1896-1914)”, *Anales de Literatura Española* 26 Serie Monográfica, 145-163.
- Correa Ramón, A. (2016) “‘Nada te turbe, nada te espante’: tres lecturas *disidentes* de Teresa de Jesús en el *fin de siglo* hispano”, *eHumanista. Journal of Iberian Studies* 32, 126-148.
- Correa Ramón, A. (2016), “Una relectura dariana de los cuentos de hadas: el rito de transición a la pubertad en “El palacio del sol”, *Journal of Hispanic Modernism* 7. <https://jhm.magazinmodernista.com/2016/02/06/jhm-7-2016/>
- Correa Ramón, A. (2016) “Una belleza que subsiste en el recuerdo. *Imágenes en fuga de esplendor y tristeza*, de Luis Antonio de Villena”, *Turia. Revista cultural*. [http://www.ieturolenses.org/revista\\_turia/index.php/actualidad\\_turia/una-belleza-que-subsiste-en-el-recuerdo](http://www.ieturolenses.org/revista_turia/index.php/actualidad_turia/una-belleza-que-subsiste-en-el-recuerdo).
- Correa Ramón, A. (2017) “Revisitaciones de Teresa de Jesús desde *el otro lado*: la doctora mística y el espiritismo finisecular”, *Acta Literaria* 54, 83-98.
- Esteban, Ángel (2013) “Georges Perec, el bibliotecario más extraño del mundo”, *Mi Biblioteca* IX (32), 86-90.
- Esteban, Ángel (2013) “Lewis Carroll, el bibliotecario al otro lado del espejo”, *Mi Biblioteca* IX (33), 76-80.
- Esteban, Ángel (2013) “Julio Travieso y la novela histórica moderna y posmoderna”, *Revista Hispano Cubana* 46, 97-107.
- Esteban, Ángel (2015) “El polvo del saber en Julio Ramón Ribeyro”, *Mi Biblioteca* 37, 16-23.
- Esteban, Ángel (2015) “Ecos del naturalismo: la huella española en *El polvo y el oro* de Julio Travieso (1993)”, *RILCE* 31 (2), 381-404.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



- Esteban, Ángel (2016) "José Martí en la novela histórica posmoderna cubana", *Studi Ispanici* XLI, 197-210.
- Esteban, Ángel (2015) "Kloaka, el rock "andesground" y la movida española de los ochenta. Entrevista a Roger Santiváñez", *Letral* 15, 118-122.
- Esteban, Ángel (2015) "Julio Ramón Ribeyro y Mario Vargas Llosa ante el 'principio de distanciamiento mínimo' y el 'pacto autobiográfico'", *Ínsula* 826, 15-18.
- Esteban, Ángel (2015) "Poética del fracaso: dos textos inéditos de Julio Ramón Ribeyro", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* XLI (82), 263-280.
- Esteban, Ángel (2016) "Cuando el paraíso es una biblioteca: Rubén y el culto a los libros", *Journal of Hispanic Modernism* 7, 58-64.
- Esteban, Ángel (2017) "El libro del boom que nunca llegó a serlo", *Cuadernos Hispanoamericanos* 803, 16-27.
- Esteban, Ángel (2018) "La itinerancia como identidad: *In via, in patria* de Mabel Cuesta". *Ínsula* 935, 14-17.
- Esteban, Ángel (2018) "El hombre que se vestía de sí mismo: esplendor y derrota de Gastón Baquero", *Cuadernos Hispanoamericanos* 819, 4-19.
- Gallego Cuiñas, A (2013) "Literatura argentina y mercado editorial (una mirada estrábica)", *Ínsula* 793-794, 2013, 32-33.
- Gallego Cuiñas, A (2013) "La literatura es aire: a propósito de *La civilización del espectáculo* de Mario Vargas Llosa", *Revista de la BUAP* 11, 66-73.
- Gallego Cuiñas, A (2013) "Anotaciones imperfectas sobre la literatura latinoamericana en 2012", *Ínsula* 796, 32-35.
- Gallego Cuiñas, A (2014) "Los estudios transatlánticos a debate", *Puentes de crítica literaria y cultural* 2, 4-10.
- Gallego Cuiñas, A. (2014) "Padura en España", *Cuadernos Hispanoamericanos* 768, 89-100.
- Gallego Cuiñas, A (2014) "El valor del objeto literario", *Ínsula* 814, 2-5. Coordinación del número monográfico "Literatura y mercado global en español".
- Gallego Cuiñas, A. y Destéfanis, L. (2014) "La edición independiente en español: muestras y propuestas", *Ínsula* 814, 2014, 32-34.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



- Gallego Cuiñas, A. (2014) "Literatura y economía: el caso argentino", *Cuadernos del CILHA* 15, 11-17. Coordinación de un número monográfico sobre "Literatura y economía".
- Gallego Cuiñas, A. (2014) "Poéticas del dinero falso en la literatura argentina", *Cuadernos del CILHA* 15, 38-58.
- Gallego Cuiñas, A. (2014) "Lo prometido es deuda. Literatura y dinero en *Varamo* de César Aira", *Boca de Sapo* 18, 32-37.
- Gallego Cuiñas, A. (2015) "Comienzos de la novísima novela argentina (2001-2011)", *Hispanamérica* 130, 3-14.
- Gallego Cuiñas, A. y Sánchez Flores S. (2016) "De la historia a la histeria: *Las teorías salvajes* de Pola Oloixarac", *Kamchatka. Revista de análisis cultural* 7, 269-279.
- Gallego Cuiñas, A. (2016) "La novísima novela argentina del siglo XXI: lenguaje y vida", *Romance Notes* 56 (1), 143-154.
- Gallego Cuiñas, A. (2016) "Comienzos latinoamericanos de la narrativa actual en España", *Ínsula* 835-836, 47-50.
- Gallego Cuiñas, A. (2016) "Hacia una teoría de la escritura epistolar: las cartas de Onetti", *Bulletin Hispanique* 118, 573-590.
- Gallego Cuiñas, A. (2016) "Ricardo Piglia con(forma) su ficción: los diarios de Emilio Renzi", *Ínsula* 838, 45-48.
- Gallego Cuiñas, A. (2017) "El boom en la actualidad: las literaturas latinoamericanas del siglo XXI", *Cuadernos hispanoamericanos* 803, 50-62.
- Gallego Cuiñas, A. (2017) "Ricardo Piglia con(forma) su figura de autor: los diarios de Emilio Renzi II" *Ínsula* 847, 45-48.
- Gallego Cuiñas, A. (2018) "Claves para pensar las literaturas latinoamericanas del siglo XXI" *Ínsula* 859-860, 2-4. Coordinación número monográfico "Novísima literatura latinoamericana (2001-2015)".
- Gallego Cuiñas, A. (2018) "Las narrativas del siglo XXI en el Cono Sur: estéticas alternativas, mediadores independientes", *Ínsula* 847-848, pp. 9-12.
- Gallego Cuiñas, A. (2018) "La edición independiente en Andalucía", *Actualidad* 80, 1-24.
- García, Miguel Ángel (2013) "La copla andaluza y los poetas. Del fin de siglo a los años



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



treinta", *Revue Romane* 48 (2), 328-353.

García, Miguel Ángel (2013) "Historia literaria y enseñanza de la literatura", *Anthropos. Cuadernos de Cultura Crítica y Conocimiento* 240, 217-239.

García, Miguel Ángel (2014) "Las múltiples duraciones y la docencia de la historia de la literatura española: una reflexión metodológica", *Tonos Digital. Revista Electrónica de Estudios Filológicos* 27, 1-38.

García, Miguel Ángel (2014) "De España vengo, de España soy. La otra educación sentimental de Ángeles Mora", *Ínsula* 811-812, 12-15.

García, Miguel Ángel (2014) "Todas las mansiones de la poesía. El Veintisiete en la crítica literaria de Ángel González", *Prosemas. Revista de Estudios Poéticos* 1, Extraordinario dedicado a Ángel González, 213-239.

García, Miguel Ángel (2014) "El cante jondo en la España de los años 20 y 30. Música, poesía, política y pueblo", *Revista de Letras* 54 (2), 103-119.

García, Miguel Ángel (2015) "Cómo enseñar los clásicos. Fundamentos (azorinianos) para la docencia de la literatura española", *Monteagudo* 20, 135-159.

García, Miguel Ángel (2015) "La crítica de Antonio Marichalar y las vanguardias en España. De la creación pura al superromanticismo desollado", *Études Romanes de Brno* 36 (2), 223-236.

García, Miguel Ángel (2015) "Convaleciente de exquisitos males. Isaac Muñoz, *Voluptuosidad*", *Álabe. Revista de la Red de Universidades Lectoras* 12, 13-17.

García, Miguel Ángel (2016) "Los prólogos a *Azul...* (1890), de Rubén Darío. Reflejos y dependencias", *RILCE. Revista de Filología Hispánica* 32 (1), 159-181.

García, Miguel Ángel (2016) "Oculta neblina de drama. Las lorquianas de Salinas y Alberti", *Colóquio Letras* 192, 71-79.

García, Miguel Ángel (2016) "*Holzwege*. La construcción historiográfica del 27 en los artículos de Rosa Chacel", *Iberoromania* 83 (2016), 3-15.

García, Miguel Ángel (2016) "Soledades marxistas. Teoría, Literatura e Historia en Juan Carlos Rodríguez", *Álabe. Revista de la Red de Universidades Lectoras* 13, 1-14.

García, Miguel Ángel (ed.) (2016) "A la ética por la estética. Canon, compromiso poético y antologías en España (Siglos XX-XXI)", *Anthropos* 245, 140 págs.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



- García, Miguel Ángel (2016) "Los poetas del 27 en el canon del compromiso y el canon de las antologías (1932-1934)", *Anthropos* 245, 25-44.
- García, Miguel Ángel (2016) "*Parti pris*: las poéticas antológicas de Vázquez Montalbán", *Cuadernos Hispanoamericanos* 793-794, 59-71.
- García, Miguel Ángel (2016) "José Martínez Ruiz, Azorín. De la crítica científica a la Estética de la Recepción", *Anales de la Real Academia de Cultura Valenciana* 91, 187-208.
- García, Miguel Ángel (2016) "Novelar filosofía. La autobiografía intelectual de Rosa Chacel y la vanguardia española", *Anuario de Estudios Filológicos* 39, 109-126.
- García, Miguel Ángel (2017) "Himno a Eros. La selva sagrada de Rubén Darío y Vicente Aleixandre", *Anales de Literatura Española Contemporánea* 42 (1), 25-49.
- García, Miguel Ángel (2017) "Hipertextualidad y memoria histórica. Del vals de Aleixandre al twist de Vázquez Montalbán" *Signa* 26, 137-156.
- García, Miguel Ángel (2017) "Ángeles Mora: la construcción de una intimidad", *El Ciervo* 766, 48.
- Morales Ortiz, Gracia M<sup>a</sup> (2013) "Quién piensa en el olvido. Oh buenas maneras de Omar Lara y La ciudad de Gonzalo Millán". *Trilce* 36, 15-18.
- Morales Ortiz, Gracia M<sup>a</sup> (2014) ""Ser argentino es estar lejos": el desarraigo como proceso identificador en Julio Cortázar". *Letral* 12, 46-57.
- Morales Ortiz, Gracia M<sup>a</sup> (2014) "De anfibios y cronopios. Hablando con Andrés Neuman sobre Julio Cortázar". *Letral* 12, 117-136.
- Morales Ortiz, Gracia M<sup>a</sup> (2014) "Tan cerca, tan lejos: un fugaz panorama de la literatura hispanoamericana en 2013". *Ínsula* 808, 28-31.
- Morales Ortiz, Gracia M<sup>a</sup> (2015) "La presencia de narradores aliquidicantes en la cuentística de Julio Cortázar: una apuesta en contra de la omnisciencia". *Les Ateliers du SAL* 6, 56-70.
- Morales Ortiz, Gracia M<sup>a</sup> (2018) "Asomarse al caleidoscopio: algunas claves sobre la dramaturgia actual hispanoamericana". *Ínsula* 859-860, 53-56.
- Salvador Jofre, Álvaro (2013) "Pablo Neruda y la Generación del 27", *Letral* 10, 74-87.
- Salvador Jofre, Álvaro (2015) "Poesía popular e identidad nacional: la gauchesca", *Casa de las Américas* 279, 106-114.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



- Salvador Jofre, Álvaro (2016) "Miguel Hernández e Hispanoamérica", *Deslindes* 71, 179- 190.
- Salvador Jofre, Álvaro (2016) "Fernando del Paso. El escritor total", *Mercurio* 189, 6-8.
- Salvador Jofre, Álvaro (2016) "Jaime Gil de Biedma, lector de Langbaum", *Cuadernos Hispanoamericanos* 797, 66-77.
- Salvador Jofre, Álvaro (2016) "La casa de nuestro corazón (sobre la obra de Manuel Villar Raso)", *Revista de Soria* 95, 119-123.
- Salvador Jofre, Álvaro (2017) "Hipótesis del boom", *Cuadernos Hispanoamericanos* 803, 63-73.
- Salvador Jofre, Álvaro (2017) "De la otra sentimentalidad a la nueva banalidad. (Pro domo mea.)", *Pensar desde abajo* 6, 241- 249.
- Salvador Jofre, Álvaro (2018) "Entre el fusil y la pluma (sobre la narrativa de Sergio Ramírez)", *Mercurio* 200, 6-7.
- Soria Olmedo, A. (2013) "Diligente e inteligente. Nigel Dennis", *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza* 89-90, 185-195.
- Soria Olmedo, A. (2013) "Cuba en un poema de Federico García Lorca", *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 38 (1-2), 441-459.
- Soria Olmedo, A. (2013) "Claudio Guillén y las artes plásticas", *Rassegna Iberistica* 99-100, 51-57.
- Soria Olmedo, A. (2013) "Una exposición y un festival", *Ínsula* 803, 2-6.
- Soria Olmedo, A. (2013) "Para leer las cartas de Spitzer a Salinas" *Voz y Letra. Revista de literatura* 24 (2), 93-126.
- Soria Olmedo, A. (2014) "Entre cartas y poemas: la conferencia de García Lorca sobre Nueva York", *Revista de Letras* 54 (2), 31-47.
- Soria Olmedo, A. (2015) "Vida cotidiana y memoria histórica: el caso Lorca", *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 19, 231-246.
- Soria Olmedo, A. (2015) "Esta es mi cara y esta es mi alma", *Creneida* 3, 7-21.
- Soria Olmedo, A. (2015) "Labores y esperanzas (Giner de los Ríos)", *Revista de Occidente* 408, 22-27.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



Soria Olmedo, A. (2016) "De Lorca a Lope", *Anuario Lope de Vega* 22, 287-309.

Soria Olmedo, A. (2016) "Un maestro de lectura: Juan Carlos Rodríguez (1942-2016) *in memoriam*", *Ínsula* 840, 37-38.

Soria Olmedo, A. (2017) "Poesía en democracia", *Ínsula* 852, 23-24.

### CAPÍTULOS DE LIBRO

Alonso Valero, E. (2013) "Enfrecidas en nuestro beneficio: lenguaje y subversión en la poesía de Ana Rossetti", en N. Fourtané, M. Guiraud y S. Hanicot-Bourdier (dir.), *Normes et déviations dans le monde luso-hispanophone*, 457-468. Nancy : Éditions Universitaires de Lorraine/Presses Universitaires de Nancy.

Alonso Valero, E. (2013) "Literatura, sociedad y democracia: aproximación al pensamiento de Pierre Bourdieu", en F. López Criado (ed.), *La cuestión social. Literatura, cine y prensa*, 15-22. Santiago de Compostela: Andavira Editora.

Alonso Valero, E. (2014) "García Lorca y Nietzsche: el cuerpo como campo de fuerzas, el arte y la vida como voluntad de poder", en J. C. Abril y R. Sánchez García (eds.), *También se muere el mar. Variaciones sobre el universo lorquiano*, 155-168. Málaga: Centro Cultural de la Generación del 27.

Alonso Valero, E. (2015) "Vanguardismo y género en los años 20 en España", en M. Á. García, Á. Olalla Real y A. Soria Olmedo (eds.), *La literatura no ha existido siempre. Para Juan Carlos Rodríguez. Teoría, historia, invención*, 41-48. Granada: Universidad de Granada.

Alonso Valero, E. (2016) "Trayectorias de poetas en la posguerra española", en E. Alonso Valero (ed.), *Poesía y poetas bajo el franquismo*, 9-22. Madrid: Visor.

Alonso Valero, E. (2017) "Poesía y redes. Técnicas y efectos de la vigilancia tecnológica", en L. Bocanegra Barbecho y A. García López (eds.), *Con la Red/En la Red: Creación, Investigación y Comunicación Cultural y Artística en la Era de Internet*, 261-272. Granada: Universidad de Granada; Nueva York: Downhill Publishing.

Alonso Valero, E. (2017) "Poemas de la Alemania eterna: falangismo y canon en la reordenación poética de posguerra", en M. Á. García (ed.), *El canon del compromiso en la poesía española contemporánea. Antologías y poemas*, 65-82. Madrid: Visor.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



- Alonso Valero, E. (2017) "Recursos políticos, aceleración de carreras y decadentismo en los poetas franquistas", en E. Alonso Valero y L. García Montero (eds.), *Poesía y posguerra en España. Relaciones literarias, culturales y sociales*, 11-25. Madrid: Visor.
- Alonso Valero, E. (2017) "Compromiso para una guerra y bajo una dictadura: antologías y canon", en M. Á. García (ed.), *El compromiso en el canon. Antologías poéticas españolas del último siglo*, 79-111. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Alonso Valero, E. (2018) "Los restos del naufragio: poesía y transición política en la obra de Joan Margarit", en E. Alonso Valero y L. García Montero (eds.), *Poesía y democracia*, 43-67. Madrid: Castalia.
- Alonso Valero, E. (2018) "Nietzsche en la poesía del Veintisiete", en S. Antoraz y S. Santiago (eds.), *La recepción de Nietzsche en España. Nuevas aportaciones desde la literatura y el pensamiento*, 107-121. Berlín: Peter Lang.
- Alonso Valero, E. (2018) "Trayectorias disidentes y discurso de contestación en la poesía de posguerra escrita por mujeres", en E. Alonso Valero y Z. Carandell (eds.), *Escribo y callo. Poesía y disidencia bajo el franquismo*, 15-32. París: Orbis Tertius Éditions.
- Alonso Valero, E. (2018) "El linaje de Eva: revisiones de mitos clásicos en las poetas españolas bajo el franquismo", en P. Bellomi, C. Castro Filho y E. Sartor (eds.), *Desplazamientos de la tradición clásica en las culturas hispánicas*, 107-119. Coimbra: Universidad de Coimbra /Annablume.
- Correa Ramón, A. (2015) "Alejandro Sawa y Barcelona: su relación con *Mercurio*. Revista comercial ibero-americana (Estudio y edición)", en A. Chicharro (ed.), *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros*, 355-376. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Correa Ramón, A. (2015) "«Ce que dit la bouche d'ombre»: Amalia Domingo Soler y la revelación hispana de las sombras", en M. Á. García y A. Soria Olmedo (eds.), *La literatura no ha existido siempre. Para Juan Carlos Rodríguez. Teoría, historia, invención*, 105-117. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Correa Ramón, A. (2015) "Melchor Almagro San Martín o el 'Gaudente el Joven' ganivetiano: de la Cofradía del Avellano al mundo de la cultura cosmopolita", en V. Cara (ed.), *Fe de vida. Estudios sobre Ángel Ganivet*, 19-59. Granada: Diputación de Granada.
- Correa Ramón, A. (2015) "«Vivo sin vivir en mí». Tres monjas carmelitas descalzas de Granada tras las huellas de sus fundadores (Úbeda-Baeza, siglos XVI y XVII)", en E. Medina Arjona y P.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



- Gómez Moreno (eds.), *Escritura y vida cotidiana de las mujeres en los siglos XVI y XVII (Contexto mediterráneo)*, 17-46. Sevilla: Editorial Alfar.
- Correa Ramón, A. (2016) "Gregorio Morales Villena", en *Nómada del tiempo. Homenaje a Gregorio Morales Villena, 25-36. Granada: Academia de Buenas Letras de Granada.*
- Esteban, Ángel (2013) "La hibridez multiestructural de Gustavo Pérez Firmat y Junot Díaz", en *Imágenes de la tecnología y la globalización en las literaturas hispánicas*, 177-193. Madrid: Vervuert/Iberoamericana.
- Esteban, Ángel (2013) "Mario Vargas Llosa o la abolición de las fronteras", en C. Navarro y M. Letocart (eds.), *Desplazamientos culturales: migraciones e identidades*, 109-118. Bruselas: Peter Lang.
- Esteban, Ángel (2014) "Pretecnología en tiempos tecnológicos: "Rumba Palace" de Miguel Mejides", en F. Noguerol, M.ª Á. Pérez López y V. Sánchez Aparicio (eds.), *Letras y bytes. Escrituras y nuevas tecnologías*, 185-203. Kassel: Edition Reichenberger.
- Esteban, Ángel (2014) "Andrés al otro lado: música y poesía", en I. Andrés-Suárez y A. Rivas (eds.), *Andrés Neuman*, 177-194. Madrid: Arco Libros/Universidad de Neuchatel.
- Esteban, Ángel (2014) "Mario Vargas Llosa o la poética del ave carroñera", en S. Chiri y A. Prado (eds.), *Las cartografías del poder en la obra de Mario Vargas Llosa*, 117-132. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Esteban, Ángel (2016) "El diario de Carpentier en Venezuela: buscando los pasos perdidos", en *Diarios latinoamericanos del siglo XX*, 109-120. Nueva York: Peter Lang.
- Esteban, Ángel (2017) "Pervivencia de José Martí en la novela cubana de las últimas décadas", en *Literatura y cultura cubanas en tiempos de cambio*, 111-126. Madrid: Verbum.
- Esteban, Ángel (2017) "El cine cubano actual: de Tomás Gutiérrez Alea a Juan de los muertos. Poética de un desencanto", en *Literatura y cultura cubanas en tiempos de cambio*, 127-145. Madrid: Verbum.
- Esteban, Ángel (2017) "De Colombia a España: vidas en tránsito y escrituras migrantes", en *Escribiendo la nación, habitando España. La narrativa colombiana desde el prisma transatlántico*, 9-25. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- Esteban, Ángel (2018) "Regreso a Ítaca y La novela de mi vida: Leonardo Padura entre el cine y la literatura", en *I Actas de la Escuela Internacional de Verano de Estudios Latinoamericanos*, 213-220. Belgrado: Asociación de Hispanistas.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



- Gallego Cuiñas, A. (2013) “El lugar de Saer en el espacio literario español (Algunas notas)”, en I. Logie (ed.), *Juan José Saer. La construcción de una obra*, 39-54. Sevilla: Editorial de la Universidad de Sevilla.
- Gallego Cuiñas, A. (2013) “El valor de la carta. Una introducción”, en A. Gallego Cuiñas y E. Martínez (eds.), *Queridos todos: el intercambio epistolar entre escritores hispanoamericanos y españoles del siglo XX*, 11-26. Bélgica: Peter Lang.
- Gallego Cuiñas, A. (2013) “Querido Mario: un abrazo, Gabriel. Cartas de García Márquez a Vargas Llosa”, en A. Gallego Cuiñas y E. Martínez (eds.), *Queridos todos: el intercambio epistolar entre escritores hispanoamericanos y españoles del siglo XX*, 281-295. Bélgica: Peter Lang.
- Gallego Cuiñas, A. (2015) “El mercado editorial argentino desde el siglo XX hasta la actualidad: una perspectiva transatlántica”, en M. Á. García y A. Soria Olmedo (eds.), *La literatura no ha existido siempre. Para Juan Carlos Rodríguez, teoría, historia e invención*, 213-226. Granada: Universidad de Granada.
- Gallego Cuiñas, A. (2015) “Cortázar legitima a Cortázar: “entrevistas ante el espejo””, en J-P. Barnabé y K. Perromat (coords.). *Julio Cortázar: nuevas ediciones, nuevas lecturas*, 185-207. Amiens: Université de Picardie-Jules Verne.
- Gallego Cuiñas, A., Estrade, C. y Idhamm, F. (2016) “Diarios latinoamericanos: teorías del género”, en A. Gallego Cuiñas, C. Estrade y F. Idmhand (eds.). *Diarios latinoamericanos del siglo XX*, 9-18. Bélgica: Peter Lang.
- Gallego Cuiñas, A. (2016) “Diario y dinero. *La tentación del fracaso* de Julio Ramón Ribeyro”, en A. Gallego Cuiñas, C. Estrade y F. Idmhand (eds.). *Diarios latinoamericanos del siglo XX*, 211-224. Bélgica: Peter Lang.
- Gallego Cuiñas, A. (2016) “Eielson por Eielson. La (auto)construcción de una (des)figura de autor”, en S. Chiri Jaime y J. de Taboada (eds.), *Palabra, color y materia en la obra de Jorge Eduardo Eielson*, 39-54. Lima: Casa de la Literatura Peruana/Estación La Cultura.
- Gallego Cuiñas, A. (2016) “A contrario sensu Libertella: una economía arcaica de la ficción”, en S. López (ed.), *Libertella/Lamborghini*, 151-161. Buenos Aires: Ediciones Corregidor.
- Gallego Cuiñas, A. (2018) “Imaginaris de la casa en la literatura latinoamericana contemporánea”, en J. J. Parra (ed.), *Casas de citas. Lugares de encuentro en la Arquitectura y la Literatura*, 101-118. Venecia, Edizione Ca’Foscari.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



- Gallego Cuiñas, A. (2018) “La Alfaguarización de la literatura latinoamericana: autor y mercado en *Sudor* de Alberto Fuguet”, en P. Brescia y O. Estrada (eds.), *McCrack: McOndo, el Crack y los destinos de la literatura latinoamericana*, 235-252. Valencia: Albatros.
- García, Miguel Ángel (2013) “Autobiografía, conocimiento y experiencia en Francisco Brines. La sombra confortable de Luis Cernuda”, en Sergio Arlandis (ed.), *Huésped del tiempo esquivo. Francisco Brines y su mundo poético*, 384-427. Sevilla: Renacimiento (Iluminaciones).
- García, Miguel Ángel (2013) “Luis Cernuda desde América: correspondencias con Gil de Biedma”, en Ana Gallego Cuiñas y Erika Martínez (eds.), *Queridos todos. El intercambio epistolar entre escritores hispanoamericanos y españoles del siglo XX*, 115-124. Bruselas: Peter Lang.
- García, Miguel Ángel (2013) “Crítica alterna: los Antonio Machado de Juan Ramón Jiménez”, en Antonio Chicharro Chamorro (ed.), *Antonio Machado y Andalucía*, 143-184. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía.
- García, Miguel Ángel (2013) “Vanguardia, avanzada, revolución (1927-1936). La querrela del canon poético y del compromiso”, en Araceli Iravedra (ed.), *Políticas poéticas. De canon y compromiso en la poesía española del siglo XX*, 67-112. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert.
- García, Miguel Ángel (2014) “Proposiciones para una sociología crítica de la generación del 27”, en Juan Carlos Abril y Remedios Sánchez García (eds.), *También se muere el mar. Variaciones sobre el universo lorquiano*, 169-194. Málaga: Centro Cultural de la Generación del 27.
- García, Miguel Ángel (2014) “A la luz de la luna del arte: Ángel Ganivet visto por Rubén Darío”, en Virgilio Cara (ed.), *Fe de vida (Estudios sobre Ángel Ganivet)*, 61-120. Granada: Diputación de Granada (Conferencias en el Molino).
- García, Miguel Ángel (2015) “Las cuatro “albertianas” y la desmitificación del compromiso”, en Miguel Ángel García, Ángela Olalla Real y Andrés Soria Olmedo (eds.), *La literatura no ha existido siempre. Para Juan Carlos Rodríguez. Teoría, historia e invención*, 227-237. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- García, Miguel Ángel (2015) “Los comienzos del modernismo en Hispanoamérica: ¿arte puro o literatura social?”, en Antonio Chicharro (ed.), *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros*, 407-424. Granada: Editorial Universidad de Granada.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



- García, Miguel Ángel (2015) “La prosa del siglo XVI y el concepto de alma castellana en Azorín (1900-1924)”, en Andrés Soria Olmedo y Juan Varo Zafra (eds.), *Estudios de Historia conceptual. Siglo XVI*, 41-73. Granada: Editorial Universidad de Granada (Colección Historia literaria y Filología).
- García, Miguel Ángel (2016) “Prólogo”, en Andrés Soria Olmedo, *Crítica y vanguardia. Vanguardismo y crítica literaria en España (1909-1930)*, 13-31. Barcelona: Calambur (Selecta Philologica).
- García, Miguel Ángel (2016) “Las lágrimas del andrógino. Aldana y la filografía del siglo XVI”, en Andrés Soria Olmedo, Juan Varo Zafra y Ginés Torres Salinas (eds.), *Prosa española del siglo XVI. Conceptos e ideas*, 87-118. Madrid: Biblioteca Nueva, 2016.
- García, Miguel Ángel (2016) “Lingüística, Poética y compromiso”, en Araceli Iravedra (ed.), *Ángel, me dicen. Ángel González y su generación poética*, 47-76. Oviedo: Cátedra Ángel González/Universidad de Oviedo.
- García, Miguel Ángel (2016) “Prises de position. Crise, engagement et littérature”, en Antonia María Mora Luna et Pedro Ordóñez Eslava (dirs.), *Les arts [en temps] de crise*, 69-111. París: L’Harmattan.
- García, Miguel Ángel (2016) “Muy siglo XVIII: Feijoo, Salinas y el compromiso con la forma artística”, en Inmaculada Urzainqui y Rodrigo Olay Valdés (eds.), *Con la razón y la experiencia. Feijoo 250 años después*, 575-586. Oviedo: Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII/Universidad de Oviedo/Ayuntamiento de Oviedo/Ediciones Trea.
- García, Miguel Ángel (2016) “Y casi por compromiso. Consideraciones sobre poesía actual y política”, en Remedios Sánchez (ed.), *Palabra heredada en el tiempo. Tendencias y estéticas en la poesía española contemporánea (1980-2015)*, 229-238. Madrid: Akal.
- García, Miguel Ángel (2016) “García Lorca y las fronteras de la vanguardia española”, en Antonia María Mora Luna, Pedro Ordóñez Eslava et François Soulages (dirs.), *Arts et frontières. Espagne et France XXe siècle*, 63-91. París: L’Harmattan, 2016.
- García, Miguel Ángel (2017) “Historiografía, canon, compromiso: los poetas del 27 en las antologías (1932-1965)”, en Miguel Ángel García (ed.), *El compromiso en el canon. Antologías poéticas españolas del último siglo*, 15-77. Valencia: Tirant Lo Blanch (Prosopopeya).
- García, Miguel Ángel (2017) “La lírica comunista que pudiera venir de Rusia: Rafael Alberti (1930-1939)”, en Antonio Gómez L-Quiñones y Ulrich Winter (eds.), *Cruzar la línea roja. Hacia una arqueología del imaginario comunista ibérico (1930-2017)*, 45-70. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



- García, Miguel Ángel (2017) “Los novísimos y la construcción de la ciudad democrática”, en Encarna Alonso Valero y Luis García Montero (ed.), *Poesía y posguerra en España. Relaciones literarias, culturales y sociales*, 161-182. Madrid: Visor.
- García, Miguel Ángel (2017) “Vicente Aleixandre y el realismo histórico (Un ejemplo de política antológica)”, en Francisco Morales Lomas y Remedios Sánchez García (eds.), *La poesía de Vicente Aleixandre. Cuarenta años después del Nobel*, 165-174. Madrid: Marcial Pons (Universidad y Lectura).
- García, Miguel Ángel (2017) “Veinte años de poesía española (1939-1959). Canon realista y compromiso del 27”, en Miguel Ángel García (ed.), *El canon del compromiso en la poesía española contemporánea. Antologías y poemas*, 37-63. Madrid: Visor.
- García, Miguel Ángel (2018) “Agitación, propaganda y compromiso en la poesía de Rafael Alberti (1931-1935)”, en Luis Bagué Quílez (ed.), *Cosas que el dinero puede comprar. Del eslogan al poema*, 21-49. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert.
- García, Miguel Ángel (2018) “El compromiso de Miguel Hernández en las antologías poéticas”, en Juan Carlos Abril y Luis García Montero (eds.), *Para la libertad. Estudios sobre Miguel Hernández*, 209-258. Jaén: Diputación Provincial de Jaén.
- García, Miguel Ángel (2018) “Ángeles Mora y la gota de tinta. El compromiso de decir “yo” en la normalidad democrática”, en Encarna Alonso Valero y Luis García Montero (eds.), *Poesía y democracia*, 87-113. Madrid: Castalia, 2018.
- Morales Ortiz, Gracia M<sup>a</sup> (2013) “«Yo, hermano, sólo sé llorar bien lágrimas de fuego». Dualidad y conflicto en las cartas íntimas de José M<sup>a</sup> Arguedas”, en Gallego Cuiñas, Ana y Martínez, Erika (eds.), *Queridos todos. El intercambio epistolar entre escritores hispanoamericanos y españoles del siglo XX*, 251-260. Bruselas: Peter Lang.
- Morales Ortiz, Gracia M<sup>a</sup> (2016) “La dramaturgia de Sanchis Sinisterra o la tenaz construcción de un receptor fronterizo” en Jiménez Aguilar, M. A., (ed.) *El metateatro en la obra de José Sanchis Sinisterra y José Moreno Arenas*, 213-225. Granada: Alhulia.
- Salvador Jofre, Álvaro (2014) “La música sagrada (sobre los relatos de Andrés Neuman)”, en *Andrés Neuman*, 167-176. Madrid: Arco Libros.
- Salvador Jofre, Álvaro (2015) “Nicanor Parra entre la tradición y la ruptura” en *La tradición de las rupturas en las literaturas hispánicas*, 291-303. Budapest: Universidad Eötvös Loránd.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



- Salvador Jofre, Álvaro (2015) “Los poetas del mundo defienden al pueblo español (Nancy Cunard y Pablo Neruda)”, en *Letras libres de un repertorio americano: historia de sus revistas literarias*, 380-392. Murcia: Universidad de Murcia/AEELH.
- Salvador Jofre, Álvaro (2016) “Rubén Darío y la pintura. Principio ekfrástico y sinestesia, en *Svet Literatry. El retorno de las carabelas*, 61-73. Praga: Universidad Karlova.
- Salvador Jofre, Álvaro (2017) “Rubén Darío y la pintura. Principio ekfrástico y sinestesia”, en *Darío. La crónica de un adelantado*, 129-146. México: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Salvador Jofre, Álvaro (2017) “Utopía y distopía en los cuentos de Rubén Darío”, en *América, tierra de utopías*, 97-108. Budapest: Universidad Eötvös Loránd.
- Salvador Jofre, Álvaro (2017) “Jaime Gil de Biedma escribe a sus amigos”, en *La carta. Reflexiones interdisciplinarias sobre la epistolografía*, 341-349. Granada: Universidad de Granada.
- Salvador Jofre, Álvaro (2018) “Juan Ramón Jiménez y los poetas hispanoamericanos”, en Rosa García Gutiérrez (ed.), *Juan Ramón Jiménez e Hispanoamérica. Diálogos, exilios, resiliencia*, 249-264. Huelva: Biblioteca de Estudios Juanramonianos.
- Soria Olmedo, A. (2013), “Cartas filológicas. Dos de Spitzer a Salinas”, en Ana Gallego Cuiñas y Erika Martínez (eds.), *Queridos todos. El intercambio epistolar entre escritores hispanoamericanos y españoles del siglo XX*, 105-114. Bruxelles: Peter Lang.
- Soria Olmedo, A. (2013) “De Ganivet a Lorca (Caminos posibles)”, en Virgilio Cara (ed.) *Fe de vida (Estudios sobre Ángel Ganivet)*, 121-144. Granada: Diputación de Granada.
- Soria Olmedo, A. (2013) “La Alhambra a lápiz de Washington Irving”, en Antonio Jiménez Estrella, Julián J. Lozano Navarro, Francisco Sánchez-Montes González y Margarita Birriel Salcedo (eds.), *Construyendo historia. Estudios en torno a Juan Luis Castellano*, 763-774. Granada: Universidad de Granada.
- Soria Olmedo, A. (2014) “La Spanish School de Middlebury”, en José García Velasco (ed.), *Redes internacionales de la cultura española 1914-1939*, 377-384. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.
- Soria Olmedo, A. (2015) “Manrique, Spitzer, Salinas”, en M. Á. García, Á. Olalla Real y A. Soria Olmedo (eds.), *La literatura no ha existido siempre. Para Juan Carlos Rodríguez. Teoría, historia, invención*, 565-576 Granada, EUG.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



- Soria Olmedo, A. (2015) “‘El Cuzco, otra Roma’ en los *Comentarios reales*”, en Andrés Soria Olmedo y Juan Varo Zafra (eds.), *Estudios de historia conceptual . Siglo XVI*. 141-158. Granada, EUG.
- Soria Olmedo, A. (2016) “La traslación en el Inca y Boccaccio en los *Comentarios reales*”, en Andrés Soria Olmedo, Juan Varo Zafra y Ginés Torres Salinas (eds.), *Prosa española del siglo XVI. Conceptos e ideas*, 209-269. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Soria Olmedo, A. (2017) “Dark St Valentine”, en Federico García Lorca, *Sonnets of Dark Love. The Tamarit Divan*. 35-41. Londres: Enitharmon Press.
- Soria Olmedo, A. (2017), “Claudio Guillén (1924-2007)”, en Antonio Monegal, Enric Bou, Montserrat Cots (eds.), *Claudio Guillén en el recuerdo*, 15-22. Venezia, Edizioni Ca’Foscari.
- Soria Olmedo, A. (2017) “Las poéticas de Lorca, desde *Libro de poemas* hasta *Diván del Tamarit* y *Sonetos*”, en E. Pérez Laborde (ed.) *Lorca Total*, 45-62. Campinas: Pontes Editores.
- Soria Olmedo, A. (2018) “La vanguardia en la formación de Lorca, Buñuel y Dalí”, en José M. del Pino (ed.), *El impacto de la metrópolis. La experiencia americana en Lorca, Dalí y Buñuel*, 65-92. Madrid: Iberoamericana/Vervuert.
- Soria Olmedo, A. (2018) “*El vaso de plata* como novela de formación”, en Eduard Cairó y Jordi Ibáñez (eds.), *Les formes de l’amistat. En honor de l’amic i mestre Antoni Marí*, 297-309. Barcelona: Angle Editorial.
- Soria Olmedo, A. (2018), “Topografías de la memoria granadina: del Rinconcillo al Tajo de Ronda”, en *De la República al exilio. Cultura y política en Granada. 1931-1939*, 285-289. Granada: Diputación de Granada.
- Soria Olmedo, A. (2018). “Los lugares de La Barraca”, en Alejandro V. García (ed.), *Lorca. Ensueño de lejanías*, 155-160. Sevilla: Junta de Andalucía.

## LIBROS

- Alonso Valero, E. (ed. e introd.) (2013) *Los poemas en prosa de Federico García Lorca*. Nueva York: Digitalia Publishing.
- Alonso Valero, E (2016) *Machismo y vanguardia. Escritoras y artistas en la España de preguerra*. Madrid: Devenir.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



- Alonso Valero, E. (ed.) (2016) *Poesía y poetas bajo el franquismo*. Madrid: Visor.
- Alonso Valero, E. y García Montero, L. (eds.) (2017) *Poesía y posguerra en España. Relaciones literarias, culturales y sociales*. Madrid: Visor.
- Alonso Valero, E. y García Montero, L. (eds.) (2018) *Poesía y democracia*. Madrid: Castalia.
- Alonso Valero, E. y Carandell, Z. (eds.) (2018) *Escribo y callo. Poesía y disidencia bajo el franquismo*. París: Orbis Tertitus Éditions.
- Correa Ramón, A. (Ed., estudio introductorio y notas) (2013). Almagro San Martín, M., *Biografía del 1900*. Granada: Universidad de Granada.
- Correa Ramón, A. (Ed. y estudio introductorio); Beas, M., (Epílogo y notas) (2014) Correa Acosta, A., *A la luz de la razón. Memoria de un maestro de principios de los '60*. Granada: Universidad de Granada.
- Correa Ramón, A. (Ed., estudios sobre el autor y su obra y notas) (2015) Muñoz, I., *Voluptuosidad*. Sevilla: Renacimiento.
- Correa Ramón, A. (Ed.) (2018), Gómez Moreno, Á., *La huella del león y el Indovinello veronese en La Mancha (Historia, cultura oral, etnografía y genética de poblaciones)*. Granada: Universidad de Granada.
- Esteban, Ángel (ed. pról. y notas) (2013) *Las honradas*, de Miguel de Carrión. Madrid: Cátedra.
- Esteban, Ángel (ed.) (2013) *Imágenes de la tecnología y la globalización en las literaturas hispánicas*. Madrid: Vervuert/Iberoamericana.
- Esteban, Ángel (ed., prolog. y selecc.) (2013) *Claves del pensamiento martiano. Ensayos políticos, sociales y literarios de José Martí*. Madrid: Verbum.
- Esteban, Ángel (2014) *El escritor en su paraíso (30 Grandes escritores que fueron bibliotecarios)*. Prólogo de Mario Vargas Llosa. Madrid: Periférica.
- Esteban, Ángel (2014) *Narrativa histórica cubana. La obra literaria de Julio Travieso Serrano*. Valencia: Aduana Vieja.
- Esteban, Ángel (2014) *El flaco Julio y el escribidor: Julio Ramón Ribeyro y Mario Vargas Llosa frente a frente*. Sevilla: Renacimiento.
- Esteban, Ángel (ed., pról. y notas) (2015) *Persona non grata*, de Jorge Edwards. Madrid: Cátedra.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



- Esteban, Ángel (ed., pról., notas y guía de lectura) (2015) *Los cachorros*, de Mario Vargas Llosa. Madrid: Verbum.
- Esteban, Ángel (ed., pról., notas y guía de lectura) (2015) *Los jefes*, de Mario Vargas Llosa. Madrid: Verbum.
- Esteban, Ángel (ed., pról. y guía de lectura) (2016) *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas. Barcelona: Penguin Random House.
- Esteban, Ángel (ed. pról. y notas) (2016) *Antología poética*, de Rafael Cadenas. Granada: Valparaíso.
- Esteban, Ángel (2016) *La estirpe de Babel*. Madrid: Verbum.
- Esteban, Ángel (ed., pról. y notas) (2017) *Sin lengua, deslenguado*, de Gustavo Pérez Firmat. Madrid: Cátedra.
- Esteban, Ángel (ed.) (2017) *Escribiendo la nación, habitando España. La narrativa colombiana desde el prisma transatlántico*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana.
- Esteban, Ángel (selecc.) (2018) *Donde se escucha el mar. Antología. Poemas de amor*, de Luis García Montero. Madrid: Verbum.
- Esteban, Ángel (2018) *El hombre que amaba los sueños. Leonardo Padura entre Cuba y España*. Bruselas: Peter Lang.
- Esteban, Ángel (ed.) (2018) *El mar no es ancho ni ajeno: Complicidades transatlánticas entre Perú y España*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- Esteban, Ángel (ed. y pról.). *Relatos escogidos*, de Fernando Pessoa. Madrid: Verbum.
- Gallego Cuiñas, A y Martínez, E. (2013) *Queridos todos: el intercambio epistolar entre escritores hispanoamericanos y españoles del siglo XX*. Bélgica: Peter Lang.
- Gallego Cuiñas, A, Estrade, C. y Idmhand, F. (2016) *Diarios latinoamericanos del siglo XX*. Bélgica: Peter Lang.
- Gallego Cuiñas, A y Martínez, E. (2017) *A pulmón (o sobre cómo editar de forma independiente en español)*. Granada: Esdrújula Ediciones.
- Gallego Cuiñas, A, López, A. y Pociña, A. (2017) *La carta. Reflexiones interdisciplinares sobre la epistolografía*. Granada: Editorial Universidad de Granada.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



- García, Miguel Ángel (ed., introd. y notas) (2013) Rubén Darío, *Azul...* Madrid: Clásicos Hispánicos EdoBNE.
- García, Miguel Ángel, Olalla Real, Ángela y Soria Olmedo, Andrés (eds.) (2015), *La literatura no ha existido siempre. Para Juan Carlos Rodríguez. Teoría, historia e invención.* Granada: Editorial Universidad de Granada.
- García, Miguel Ángel (2016) *Cartografías del compromiso. Vanguardia e ideología en los poetas del 27.* Barcelona: Calambur (Selecta Philologica).
- García, Miguel Ángel (ed. e introd.) (2017) *El compromiso en el canon. Antologías poéticas españolas del último siglo.* Valencia: Tirant Lo Blanch (Prosopopeya).
- García, Miguel Ángel (2017) *Los autores como lectores. Lógicas internas de la literatura española contemporánea.* Madrid: Marcial Pons (Colección Universidad y Lectura).
- García, Miguel Ángel (ed. e introd.) (2017) *El canon del compromiso en la poesía española contemporánea. Antologías y poemas.* Madrid: Visor.
- García, Miguel Ángel (2018) *Los compromisos de la joven literatura. Años 20 y 30 en España.* Barcelona: Anthropos.
- Salvador Jofre, Álvaro y Martínez, Erika (eds.) (2014) *El duelo de la luz. Antología de David Rosenman-Taub.* Valencia: Pre-Textos.
- Salvador Jofre, Álvaro (ed. e introd.) (2016) *Poesía Completa* de Rubén Darío. Madrid: Verbum.
- Salvador Jofre, Álvaro y Morales, Gracia (ed. e introd.) (2017) *Los raros, Prosas Profanas y otros poemas* de Rubén Darío. Madrid: UNED (Clásicos Hispanoamericanos).
- Soria Olmedo, A. (ed.) (2015) Inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios reales [Sobre el Imperio de los Incas del antiguo Perú]*. Madrid: Biblioteca Castro.
- Soria Olmedo, A. (2015) *Lecturas y lectores.* Granada: Alhulia (Mirto Academia).
- Soria Olmedo, Andrés y Varo Zafra, Juan (eds.) (2015) *Estudios de historia conceptual. Siglo XVI.* Granada: EUG.
- Soria Olmedo, A. (2016) *Crítica y vanguardia.* Barcelona: Calambur.
- Soria Olmedo, Andrés, Varo Zafra, Juan y Torres Salinas, Ginés (eds.) (2016) *Prosa española del siglo XVI. Conceptos e ideas.* Madrid: Biblioteca Nueva.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



Soria Olmedo, A. (ed., introd. y notas) (2017) *Treinta y una entrevistas a Federico García Lorca*. Granada: Itineraria.

Soria Olmedo, A. (2017) *Disciplina y pasión de los soñado. La joven literatura y el 27. Estudios 1979-2010. I. Claras jornadas de esperanza*. Barcelona: Calambur.

Soria Olmedo, A. (2017) *Disciplina y pasión de lo soñado. La joven literatura y el 27. Estudios 1979-2010. II. Tiempo de leer, tiempo de escribir*. Barcelona: Calambur.

Soria Olmedo, A. (2018) *Una habitación propia. Federico García Lorca en la Residencia de Estudiantes, 1919-1936*. Madrid: Residencia de Estudiantes.