



| | |
|---------------------------------|--|
| Producción científica 2013-2018 | |
| LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: | ESTUDIOS ROMÁNICOS: LENGUA Y LITERATURA ITALIANA, PORTUGUESA Y CATALANA |

ARTÍCULOS

Extremera Tapia, N. (2013) "Os Lusíadas y Vasco da Gama en la España del Siglo de Oro", *Limite. Revista de Estudios Portugueses y de la Lusofonía*, 7, 29-62.

Extremera Tapia, N. (2013) "Contribuciones al léxico culto de Juan de Mena y Luis de Camoens", *Revista de Filología Románica*, 30, nº 1, 75-94.

Extremera Tapia, N. (2014) "João Cabral de Melo Neto y la danza flamenca", *Limite. Revista de Estudios Portugueses y de la Lusofonía vol. 8*, 291-315.

Extremera Tapia, N. (2015) "La Censura a Os Lusíadas en el Siglo XVI", *Limite. Revista de Estudios Portugueses y de la Lusofonía*, 9, 215-239.

Gracia Alonso, P. (2013) "El «sueño de Merlín» y los episodios novedosos de los Baladros impresos en 1498 y 1535 respecto a la *Suite du Merlin Post-Vulgate* conservada", e-Spania. *Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales* 16. URL : <http://e-spania.revues.org/22728> ; DOI : 10.4000/e-spania.22728.

Gracia Alonso, P. (2013) "Reescritura celestinesca de un episodio del *Baladro del sabio Merlín*: prostitución y libertad en el incunable publicado en Burgos, 1498", *Revista de Literatura Medieval* 25, 87-102.

González-Rodríguez, M.J. y Muñoz Raya, E. (2015) "La famosa invasión... Buzzati en español", en G. Bazzocchi y R. Tonin, *Mi traduci una storia? Riflessioni sulla traduzione per l'infanzia e per ragazzi*, 119-151, Bologna: Bologna University Press.

Muñoz Raya, E. (2013) "El Teatro de Ugo Betti en los escenarios españoles durante el franquismo", *Transfer. Revista de Traducción e Interculturalidad*, 7, 1-2, 89-104.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



- Muñoz Raya, E. (2013) “El arte de Tespis: Il giocatore de Ugo Betti en español”, en Ladrón de Guevara, P.L., Hernández, B., Zografidou, Z. (eds.), *Las huellas del pasado en la cultura italiana contemporánea*, 481-490, Murcia: Editum Ediciones de la Universidad de Murcia.
- Muñoz Raya, E. (2013). “Palabras ausentes, palabras silenciadas: la huella lorquiana en Rossana Ombres”, en Arriaga Florez, M.; Bartolotta, S.; Martín Clavijo, M. (eds), *Ausencias: escritoras en los márgenes de la cultura*, 881-895, Sevilla: Arcibel.
- Muñoz Raya, E. (2015) “La traducción poética en la Italia de los años treinta: una estrategia generacional” en Amigo Extremera, J.J., *Traducimos desde el Sur*, 193-205, Las Palmas: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Muñoz Raya, E. (2016) “«Tu non conosci il Sud, le case di calce»: magia y realidad en la obra bodiniana” en Blanco-Valdés, Carmen F. et al., *Il Mezzogiorno Italiano. Riflessi e immagini culturali del Sud d'Italia*, 391-402, Firenze; Franco Cesati Editore.
- Muñoz Raya, E. (2016) “La "scrittura complessa" de Bianca Pitzorno, educadora de generaciones” en Ríos Guardiola, M^a Gloria; Hernández González, M^a Belén; Esteban Bernabé, Encarna (eds.), *Mujeres de letras pioneras: en el arte, el ensayismo y la educación*, 885-865, Murcia: Conserjería de Educación y Universidades.
- Muñoz Raya, E. (2017) “El anti-canon dentro del canon: los personajes femeninos tondellianos”, en Santamaría Villarroya, Andrea (ed.), *Personajes femeninos y canon*, 335-366, Sevilla: Benilde Ediciones.
- Muñoz Raya, E. (2018) “Estereotipos femeninos en algunas de las novelle de Contessa Lara: madres y heroínas”, en Cerrato, D., Schmbari, A. y Velázquez García, S. (eds.), *Querelle des femmes. Male and female voices in Italy and Europe*, 303-316, Szczecin: VoluminaPL.
- Muñoz Raya, E. (2018) “La corporalidad femenina en Tondelli”, en Ursache, Oana y Costin, Claudia (coords.), *Habemus corpus. Estudios de cuerpología femenina en la Literatura Universal*, 33-49, Granada: Comares.
- Paredes, J. (2015) “La memoria literaria. Mecanismos alegóricos y cognitivos en la cuentística medieval (Del *exemplum* al *Conde Lucanor*)” *Revista de poética medieval*, 29, 245-262.
- Paredes, J. (2015) “*Fuesse paral Papa et contól la sua fazienda*. La escritura ejemplar del viaje en el *Conde Lucanor*” *Letras* (Buenos Aires. Universidad Católica Argentina), 71 , 27-40.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



- Paredes, J. (2016) "De don Quijote y Sancho, y de su encuentro con un caballero granadino, y de la búsqueda de identidad de todos estos personajes" *Meridian critic*, 2, 27, 61-67.
- Paredes, J. (2017) "Le monde roman. Tradition et actualité des langues romanes" *Les Langues Néolatines*, 111^e année, 2, 381, 59-73.
- Peña Sánchez, V. (2015) "Mujeres futuristas en la Primera Guerra Mundial: feminismo, creatividad y regeneración social", *Estudios Románicos*, 24, 45-56.
- Sánchez Rodrigo, L. (2014) "El "primer desenllaç" de Joan Vinyoli a la vida poètica", *L'Avenç*, 398, 59-61. Sánchez Rodrigo, L. (2014) "Las relaciones literarias entre Cataluña y Rumanía", *Revista de lengüas y literaturas catalana, gallega y vasca (Anuario de filología catalana, gallega y vasca)*, XIX, 99-108.
- Sánchez Rodrigo, L. (2016) "La qüestió catalana a la premsa andalusa del 1930: L'homenatge de Barcelona als intel·lectuals castellans", *Revista de lengüas y literaturas catalana, gallega y vasca (Anuario de filología catalana, gallega y vasca)*, XXI, 91 -104
- Sánchez Rodrigo, Lourdes. (2016) "Tot buscant Víctor Balaguer a la premsa d'Andalusia (1859-1873)", *Cercles. Revista d'Història cultural*, 19, 119-154.
- Sánchez Rodrigo, L. (2018) "Rubén Darío, un espíritu errante entre Mallorca y Barcelona", *Revista Letral. Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura*, 20, 113-139.
- Valencia Mirón, M.D. (2015) "Mujer y nación en los escritos bélicos de Paola Baronchelli", *Estudios Románicos*, 24, 67-76

CAPÍTULOS DE LIBRO

- Extremera Tapiá, N. (2017) "A Ode Marítima de Álvaro de Campos e a Oda al Atlántico de Tomás Morales", en *Sobre letras e signos*, 325-337. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia.
- Gracia Alonso, P. (2015) "Arthurian Material Iberian", en David Hook (ed.), *The Arthur of the Iberians*, 11-32. Cardiff: University of Wales Press (Arthurian Literature of the Middle Ages).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



- Gracia Alonso, P. (2015) "The *Post-Vulgate Cycle* in the Iberian Peninsula", en David Hook (ed.), *The Arthur of the Iberians*, 271-288. Cardiff: University of Wales Press (Arthurian Literature of the Middle Ages).
- Gracia Alonso, P. (2017) "*The Iberian Post-Vulgate Cycle: Cyclicity in Translation*", en Leah Tether y Johnny McFadyen (ed.), *Handbook of Arthurian Romance*, 431-442. Berlín: De Gruyter.
- Paredes, J. (2013) "Le voix du secret dans le conte médiéval. Vers une poétique du silence", en Bernard Darbord et Agnès Delage (eds.), *Le partage du secret. Cultures du dévoilement et de l'occultation e Europe, du Moyen Âge à l'époque moderne*, 142-154. Paris: Armand Colin.
- Paredes, J. (2013) "Parodia metaliteraria y teoría de los géneros. La poética de la *novella*", en Mercedes Brea, Esther Corral Díaz, Miguel A. Pousada Cruz (eds.), *Parodia y debate metaliterarios en la Edad Media*, 55-67. Alessandria: Edizioni dell'Orso.
- Paredes, J. (2013) "*Dichosa edad y siglo dichoso aquel adonde saldrán a luz las famosas hazañas mías El Quijote y Amadís*", en Antonia Martínez Pérez, Carlos Alvar y Francisco J. Flores (coord.), *Uno de los buenos del reino. Homenaje al Prof. Fernando D. Carmona*, 407- 417. San Millán de la Cogolla:, Cilengua.
- Paredes, J. (2014) "Del manuscrito al impreso: variantes y errores de transcripción (Cancioneros gallego-portugueses)", en Josep Lluís Martos (ed.), *La poesía en la imprenta antigua*, 141-158. Alacant: Universitat d'Alacant.
- Paredes, J. (2014) "La traducción de la lírica medieval", en Manuela Álvarez Jurado (ed.), *Stvdia Philologica et Lingvistica atque Tradvctologica. In honorem Miguel Á. García Peinado oblata*, 239-248. Sevilla: Ediciones Bienza. [L]
[SEP]
- Paredes, J. (2014) "*E vio diablos que bolaban. Ángeles de luz y de tinieblas en el Libro de los exemplos por A.B.C (función y tipología)*", en Carlos Alvar (coord.), *Formas narrativas breves. Lecturas e interpretaciones*, 265-282. San Millán de la Cogolla: Cilengua.
- Paredes, J. (2014) "Al fondo de la caverna. Lírica tradicional y cantigas de escarnio gallego-portuguesas", en Josep Lluís Martos (ed. y coord.), Carlos Alvar. *De poesía medieval. Con sus glosas agora nuevamente añadidas*, 379-402. Alacant: Universitat d'Alacant.
- Paredes, J. (2014) "Et fuesse para la tierra sancta de Ultramar. En torno a la estructura de los exemplos de El conde Lucanor", en César García de Lucas et Alexandra Oddo (dir.), *Lectures de El conde Lucanor de Don Juan Manuel*, 145-162. Rennes,:Presses Universitaires de Rennes.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



- Paredes, J. (2014) "El texto en la imagen. Realizaciones plásticas literarias de una referencia de Lancelot en la Divina Comedia (*la bocca mi baciò tutto tremante*, Inf., V, 136)", en Domingo Sánchez-Mesa Martínez y Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz (ed.), *Diálogos de Arte. Homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa Martín*, 567-576. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Paredes, J. (2015) "*E falar mui bem e rrir melhor*. La risa en la lírica gallego-portuguesa", en Elisa Nunes Esteves, Isabel Barros Dias, Margarida Reffóios (eds.), *Teorizações, Leituras, Realizações*, 12-23. Lisboa: Caleidoscópico.
- Paredes, J. (2015) "La expresión de las emociones en las cantigas de escarnio y maldecir", en Mercedes Brea (ed.), *La expresión de las emociones en la lírica románica medieval*, 273-287. Alessandria: Edizioni dell'Orso. ^[1]_{SEP}
- Paredes, J. (2015) "Novella", en Carlos Alvar (dir.), *Gran Enciclopedia Cervantina*, vol. IX, 8853-8859. Universidad de Alcalá: Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes.
- Paredes, J. (2015) "Literatura y vida en el Quijote. A propósito de dos imágenes de Berceo y el Arcipreste de Hita", en Antonio Chicharro (ed.), *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros*, 645-652. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Paredes, J. (2015) "El discurso de la mirada. Imágenes del cuerpo femenino en la lírica medieval: entre el ideal y la parodia", en Marta Haro Cortés (ed.), *Literatura y ficción: "estorias", aventuras y poesía en la Edad Media*, 111-130. València: Universitat de València.
- Paredes, J. (2015) "La poesía de Alfonso X. Experiencias de un editor del cancionero profano" en Nella Bianchi Bonsimon, Bernard Darbord et Marie-Christine Gómez-Gérard (dir.), *Le choix du vulgaire. Espagne, France, Italie (XIIIe-XVIIe siècle)*, 43-72. Paris: Classiques Garnier.
- Paredes, J. (2015) "De cómo Don Quijote dejó de ser cuerdo, cuando abominó de Amadís y de la andante caballería, con otras razones dignas de ser consideradas", en Carlos Alvar (coord.), *Estudios de literatura medieval en la ^[1]_{SEP} Península Ibérica*, 173-189. San Millán de la Cogolla: Cilengua.
- Paredes, J. (2016) "*E q.el remir contra.l lum de la lampa*". La corporeidad femenina en la poesía lírica medieval", en Esther Corral Díaz, Elvira Fidalgo Francisco, Pilar Lorenzo Gradín (ed.), *Cantares de amigos. Estudios en homenaje a Mercedes Brea*, 683-695. Santiago de Compostel.: Universidade de Santiago de Compostela.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



- Paredes, J. (2016) "Bernardo del Carpio: realidad y ficción en la epopeya románica", en Constance Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva (eds.), *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia. Magis deficit manus et calamus quam eius historia*, 1851-864. San Millán de la Cogolla: Cilengua.
- Paredes, J. (2017) "El amor devorado. A propósito de un cuento de *Las mil y una noches*", ^[1]_[SEP] *En Doiro. Antr'o Porto e Gaia. Estudos de Literatura Medieval Ibérica*, 75-85. Porto: Estratégias Criativas.
- Paredes, J. (2018) "El cuerpo de la mujer en la lírica gallego-portuguesa: una mirada paródica", en Oana Ursache (coord.), Paul Nanu y Pablo García Calvente (ed.), *Cuerpos que hablan. Estudios interdisciplinarios de cuerpología femenina*, 43-57. Turun yliopisto: University of Turko.
- Paredes, J. (2018) "El cuerpo de la mujer en la lírica gallego-portuguesa: una mirada paródica", en Claudia Costín, Oana Ursache (coord.), *Habemus corpus. Estudios de Cuerpología Femenina en la Literatura Universal*, 69-84. Granada: Editorial Comares.
- Paredes, J. (2018) "La descripción de la naturaleza en la cuentística medieval. La conquista del paisaje en el Decameron", en Hugo O. Bizarri (ed.), *Monde animal et végétal dans le récit bref du Moyen Âge*, 97-106. Reichert Verlag Wiesbaden.
- Paredes, J. (2018) "*La gran beutatz e.l fis ensinhamens*. El discurso del género y del cuerpo en la poesía de los trovadores", en Andrea Zinato e Paola Belloni (ed.), *Poesía, poéticas y cultura literaria*, 381-392. Como: Pavia.
- Paredes, J. (2018) "Lenguaje fílmico y realidad literaria. Hacia una visión esencial del mundo artúrico", en G. Colaizzi, M. de la Fuente, S. Renard, S. Zunzunegui (eds.), *De la escritura como resistencia. Textos in honorem Jenaro Talens*, 311-317. València: Universitat de València.
- Peña Sánchez, V. (2013) "L'Italia del Risorgimento nei taccuini di viaggio degli scrittori spagnoli: da Alarcón a Pardo Bazán", en M. Dillon y G. Ferroni (Eds.), *Il Risorgimento visto dagli altri*, 175-191. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
- Peña Sánchez, V. (2013) "«Umana cosa è aver compassione degli afflitti»: Boccaccio en la narrativa de Curzio Malaparte", en P.L. Ladrón de Guevara, B. Hernández y Z. Zografidou (Eds.), *Las huellas del pasado en la cultura italiana contemporánea*, 89-95. Murcia: Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia.
- Peña Sánchez, V. - Valencia Mirón, M.D. (2014) "De Madama Filippa (VI, 7) a la viuda escarmentada (VII, 7): defensa y escarnio de la libertad sexual de la mujer en el Decamerón", en E. González de Sande y M. González de Sande, *Boccaccio e le donne*, 41-57. Roma: Aracne Editrice.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



- Peña Sánchez, V. (2015) "Il mito come forma di sacralità nella lirica italiana del Novecento: Ungaretti, Saba, Pasolini", en L. De Stasio y J. M. Nadal, *Spirito laico e spirito religioso nei linguaggi della contemporaneità*, 89-114. Bari: Edizioni Laterza.
- Peña Sánchez, V. (2016) "El sentimiento de la muerte en la poesía de Gesualdo Bufalino", en C. F. Blanco Valdés et al. (Eds.) *Il Mezzogiorno italiano. Riflessi e immagini culturali del Sud d'Italia*, vol. 1, 415-425. Florencia: Franco Cesati Editore.
- Peña Sánchez, V. (2017) "L'Andalusia di Elsa Morante", en F. De Nicola (Ed.), *Gli scrittori italiani e l'Europa*, 32-54. Génova: Gammarò Edizioni.
- Peña Sánchez, V. (2017) "Exilio, memoria e identidad fragmentada en la narrativa de Marina Jarre", en F. Soulages y P. San Ginés (Eds.), *Fronteras, memoria y exilio*, pp. 59-71. Granada: L'Harmattan-Editorial Universidad d Granada.
- Peña Sánchez, V. (2018) "La vindicación futurista del cuerpo femenino: *Un ventre di donna* de Enif Robert", en M. Martín Clavijo y M. Bianchi, *Desafiando al olvido: escritoras italianas inéditas*, 251-264. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Sánchez Rodrigo, L. (2015) "Un recorrido por la poesía de Joan Vinyoli en el año de su centenario (1914- 2014)", *Discurs critic și variație lingvistică, de la fraza la text: lingvistica și literatura*, 235-242. Suceava (România): Presa Universitara Clujeana.
- Sánchez Rodrigo, L. (2016) "Leyendo a Joan Vinyoli" en *Joan Vinyoli i la poètica postsimbolista*, 3, 256-265. Barcelona: L'Avenç.
- Trias Folch, L. (2015) "Relatos de viajes ibéricos: Peregrinação y Viaje del mundo de Ordoñez Ceballos, *Limite. Revista de Estudos Portugueses y de la Lusofonía*, 9, 367-382.
- Valencia Mirón, M.D. (2013) "Notas sobre la pervivencia del Barroco en la literatura italiana contemporánea", en P.L. Ladrón de Guevara, B. Hernández y Z. Zografidou (Eds.), *Las huellas del pasado en la cultura italiana contemporánea*, 199-208. Murcia: Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia.
- Valencia Mirón, M.D. - Peña Sánchez, V. (2014) "De Madama Filippa (VI, 7) a la viuda escarmentada (VII, 7): defensa y escarnio de la libertad sexual de la mujer en el Decamerón", en E. González de Sande y M. González de Sande, *Boccaccio e le donne*, 41-57. Roma: Aracne Editrice.
- Valencia Mirón, M.D. (2016) "Poesía manierista en la Italia meridional. *Le Rime* de Ascanio Pignatelli", en C. F. Blanco Valdés et al. (Eds.) *Il Mezzogiorno italiano. Riflessi e immagini culturali del Sud d'Italia*, vol. 1, 229-238. Florencia: Franco Cesati Editore.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Valencia Mirón, M.D. (2016) “El desafío de la esfinge. El enigma literario en Italia en los siglos XVI y XVII”, en *Madonna à 'n sé vertute con valore. Estudios en homenaje a Isabel González*, 495 – 509. Córdoba, Universidad de Córdoba.

Valencia Mirón, M.D. (2016) “Apuntes para una lectura crítica del pensamiento educativo de Emma Perodi”, en *Mujeres de letras pioneras: en el arte, el ensayismo y la educación*, 906-916. Murcia: Consejería de Educación y Universidades.

Valencia Mirón, M.D. (2018) “Provocación y anticonformismo en los primeros años del siglo XX: *Io e il mio elttore* de Paola Baronchelli”, en M. Martín Clavijo y M. Bianchi, *Desafiando al olvido: escritoras italianas inéditas*, 307-319. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

LIBROS

Sánchez Rodrigo, L. (2017) *Las aleluyas del señor Esteve de Santiago Rusiñol*, Sevilla, Renacimiento.

Paredes, J. (2018) *Ensayos de Literaturas Románicas*. Granada: Editorial Universidad de Granada