



Producción científica 2013-2018	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:	ESTUDIOS CLÁSICOS

ARTÍCULOS

- Alganza Roldán, M. (2013) "Recados sobre Grecia y Roma, en la prosa de Gabriela Mistral", *Synthesis* 20, 33-51.
- Alganza Roldán, M. (2015) "Un nuevo manuscrito de Heráclito mitógrafo y el Anónimo Περί άπίστων (Μονή Ιβήρων 1317 = Lambros 5437)", *Emerita* 83, 1, 63-86.
- Alganza Roldán, M. (2015) "¿Historiadores, logógrafos o mitógrafos? (Sobre la recepción de Hecateo, Ferécides y Helánico)", *Polymnia* 1, 3-24.
- Alganza Roldán, M., Barr, J., Hawes, G. (2017) "The reception history of Palaephatus 1 (On the Centaurs) in Ancient and Byzantine texts", *Polymnia* 3, 186-235.
- Castillo Herrera, M. del (2017) "Las formas sincopadas de perfecto en el corpus ciceroniano", *Florentia Iliberritana* 28, 19-33.
- Castillo Herrera, M. del (2017) "Muta cum liquida en el hexámetro latino clásico", *Agora: Estudios Clásicos em debate* 19, 161-180.
- Fuentes González, P. P. (2013) "En defensa del encuentro entre dos Perros, Antístenes y Diógenes: historia de una tensa amistad», *Cuadernos de Filología Clásica: Estudios Griegos e Indoeuropeos* 23, 225-267 (reproducido con algunas modificaciones en V. Suvák [ed.], *Antisthenica Cynica Socratica*, Praga, Oikoumene,: 2014, 11-71).
- Fuentes González, P. P. (2016) "El desafío del cinismo antiguo en la polis (s. IV-III a.C.): una vida de esfuerzo y de reacuñación de los valores", *Éndoxa* 38, 97-129 (DOI: 10.5944/endoxa.38.2016.16597).
- López López, A. & Pociña Pérez, A. (2010-2013), "El Epitafio, obra maestra de Ritsos, y su interpretación musical de Theodorakis", *Más cerca de Grecia* 20, 315-332.
- López López, A. & Pociña Pérez, A. (2013) "Deter o día cunha flor (2009), obra excepcional de Luz Pozo Garza", *Madrygal* 16, 53-61.
- López López, A. & Pociña Pérez, A. (2016) "Últimas tendencias no bibliografía de e sobre Rosalía", *Follas Novas* 1, 172-197.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



- López López, A. & Pociña Pérez, A. (2017), “As edicións de Rosalía de Castro na República Arxentina”, *Follas Novas* 2, 198-219.
- Molina Sánchez, M. (2013) “Los procedimientos de copia y autocopia en el teatro jesuita español: su plasmación en el jesuita Andrés Rodríguez”, *Florentia Iliberritana* 24, 279-295.
- Pociña Pérez, A. (2013) “Creación y herencia clásica en el poema *Helena* de Seferis”, *Florentia Iliberritana* 24, 199-217.
- Pociña Pérez, A. (2013) “A *Helena* de Seferis, um grito contra a guerra”, *Humanitas* 65, 263-283.
- Pociña Pérez, A. (2013) “Tradición clásica en un gran poeta rosarino, Aldo Oliva”, *Auster* 18, 97-116.
- Pociña Pérez, A. (2014) “Otras consideraciones sobre la tragedia en el tiempo de Augusto”, *Paideia* 69, 179-208.
- Pociña Pérez, A. (2016) “O pintor e poeta galego Luís Seoane e o exilio”, *Forma Breve* 13, 231-244.

CAPÍTULOS DE LIBROS

- Alganza Roldán, M. (2013) “Genios alados, monstruos y mujeres fatales en la mitología griega”, en M. Carretero González, D. Díaz Piedra, M. Reyes Martín, S. Rodríguez Fernández (eds.), *Vampiros a contraluz. Constantes y Modalizaciones del Vampiro en el Arte y la Cultura*, Granada: Comares, 1-17.
- Alganza Roldán, M. (2013) “Presencia de la mitología clásica en la prosa de Gabriela Mistral”, en L. M. Pino Campos, G. Santana Henríquez (eds.), *Καλὸς καὶ ἀγαθὸς ἀνὴρ· διδασκάλου παράδειγμα. Homenaje al Profesor Juan Antonio López Férez*, Madrid: Ediciones Clásicas, 75-83.
- Alganza Roldán, M. (2017) “Juan Tzetzes, exégeta de Paléfato”, en M. Alganza Roldán, P. Papadopoulou (eds.), *La mitología griega en la tradición literaria: de la Antigüedad a la Grecia contemporánea*, Granada: CEBNGCh, 181-203.
- Casas Olea, M. (2016), “El testimonio de León Diácono sobre los tauroescitas y Aquiles”, en M. Alganza Roldán- P. Papadopoulou (eds.), *La mitología griega en la tradición literaria: de la Antigüedad a la Grecia contemporánea*, Granada: Centro de Estudios bizantinos, neogriegos y chipriotas, 303-318.
- Casas Olea, M. (2018), “El mito cosmogónico indoeuropeo en la tradición eslava”, en A. Bernabé, E. Luján, F. Presa, J.A. Álvarez-Pedrosa (eds.), *Ratna. Homenaje a la profesora Julia Mendoza*, Madrid: Guillermo Escolar editor, 29-40.
- Castillo Herrera, M. del (2016) “Rēpleo, ¿Heterosilabismo de *muta cum liquida* tras preverbio terminado en vocal?, en Fr. Fuentes Moreno et alii (eds.), *Quantus qualisque. Estudios en Homenaje al Profesor Jesús Luque Moreno*, Granada: Editorial Universidad de Granada, 93-106.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



- Castillo Herrera, M. del (2015) “La perfección del parto sietemesino. Una propuesta de lectura de Favonio Eulogio 14,2”, en C. Macías Villalobos, J. M^a Maestre Maestre & J. Fr. Martos Montiel, *Europa Renascens. La cultura clásica en Andalucía y su proyección europea*, Zaragoza: Pórtico, 85-93.
- Castillo Herrera, M. del (2015) “Quintiliano en el *De liberorum educatione* de Eneas Silvio Piccolomini”, en M.^a T. Muñoz García de Iturrospe y L. Carrasco Reija, *Miscellanea latina*, Madrid, 521-527.
- Fuentes González, P. P. (2013) “Contexto y descripción de los códices griegos de la Abadía del Sacromonte (Granada)”, en L. M. Pino Campos & G. Santana Henríquez (eds.), *Καλὸς καὶ ἀγαθὸς ἀνήρ· διδασκάλου παράδειγμα. Homenaje al Profesor Juan Antonio López Férez*, Madrid: Ediciones Clásicas, 285-294.
- Fuentes González, P. P. (2014) «El *perro filósofo* y Diógenes el cínico en *El mundo de Sofía*», en A. J. Quiroga Puertas (ed.), *Texto, traducción, jacción!: el legado clásico en el cine*, s. L.: Círculo Rojo, 61-71.
- Fuentes González, P. P. (2015) “La «diatribe» est-elle une notion utile pour l’histoire de la philosophie et de la littérature antiques?”, en B. Cassin (ed.), *La rhétorique au miroir de la philosophie: Définitions philosophiques et définitions rhétoriques de la rhétorique*, Paris: Vrin, , 127-173.
- Fuentes González, P. P. (2015) “Le Περὶ φυγῆς de Favorinos à la lumière des fragments de son devancier Télès”, en E. Amato & M.-H. Marganne (eds.), *Le traité Sur l’exil de Favorinos d’Arles: Papyrologie, philologie et littérature*, col. «Interférences», Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 133-144.
- Fuentes González, P. P. (2015) “La *reacuñación* cínica de la familia en Crates de Tebas”, en S. López Quero & J. M^a Maestre Maestre (eds.), *Studia Angelo Urbano Dicata*, Alcañiz-Madrid: Instituto de Estudios Humanísticos – Federación Andaluza de Estudios Clásicos, 201-217.
- Fuentes González, P. P. (2016) “Sanchuniathon de Tyr”, en R. Goulet (ed.), *Dictionnaire des Philosophes Antiques*, vol. VI, Paris: CNRS Éd., 100-120.
- Fuentes González, P. P. (2016) “Serenus”, en R. Goulet (ed.), *Dictionnaire des Philosophes Antiques*, vol. VI, Paris: CNRS Éd., 208-211.
- Fuentes González, P. P. (2016) “Stésimbrote de Thasos”, en R. Goulet (ed.), *Dictionnaire des Philosophes Antiques*, vol. VI, Paris: CNRS Éd., 589-596.
- Fuentes González, P. P. (2016) “Télès (de Mégare?)”, en R. Goulet (ed.), *Dictionnaire des Philosophes Antiques*, vol. VI, Paris, Paris: CNRS Éd., 732-756.
- Fuentes González, P. P. (2016) “Théagénès de Rhégium”, en R. Goulet (ed.), *Dictionnaire des Philosophes Antiques*, vol. VI, Paris : CNRS Éd., 801-811.
- Fuentes González, P. P. (2016) “Théodore”, en R. Goulet (ed.), *Dictionnaire des Philosophes Antiques*, vol. VI, Paris, Paris: CNRS Éd., 914-924.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



- Fuentes González, P. P. (2016) “Théodore dit Cynulcus”, en R. Goulet (ed.), *Dictionnaire des Philosophes Antiques*, vol. VI, Paris: CNRS Éd., 931-932.
- Fuentes González, P. P. (2016) “Serenio, un ‘gramático’ memorialista en la tradición del estilo serio-cómico”, en F. Fuentes Moreno, M. del Castillo Herrera *et al.* (eds.), *Quantus qualisque: homenaje al profesor Jesús Luque Moreno*, Granada: Universidad de Granada, 187-196.
- Fuentes González, P. P. (2016) “Literatura versus filosofía en Ateneo a través de las figuras de Mírtilo y Teodoro Perrero”, en J. A. López Férez , A. López Fonseca, M. Martínez Hernández *et al.* (eds.), *Πολυπραγμοσύνη: homenaje al profesor Alfonso Martínez Díez*, Madrid: Ed. Clásicas, 227-237.
- Fuentes González, P. P. (2017) “Teles», en *The Encyclopedia of Ancient History*, Published Online: 23 JUN 2017 (DOI: 10.1002/9781444338386.wbeah30426).
- López López, A. & Pociña Pérez, A. (2013) “Palabras sabias de mujeres plautinas”, en F. De Martino & C. Morenilla (eds.), *Teatro y sociedad en la Antigüedad clásica. Palabras sabias de mujeres*, Bari: Levante Ed., 237-255.
- López López, A. & Pociña Pérez, A. (2014) “Penélope de X. M. Díaz Castro y otras Penélopes gallegas”, en J. M. Baños Baños *et al.* (eds.), *Philologia, Universitas, Vita Estudios en honor de Tomás González Rolán*, Madrid, Escolar y Mayo Editores, 515-524.
- López López, A. & Pociña Pérez, A. (2014) “Para una edición crítica da *Obra completa* de Rosalía”, en R. Álvarez, A. Angueira, M. do C. Rábade, D. Vilavedra (coords.), *Rosalía de Castro no século XXI: unha ollada. Febreiro-Xuño 2013*, Santiago, Consello da Cultura Galega, 405-413.
- López López, A. & Pociña Pérez, A. (2016) “Para una nueva lectura de *La tumba de Antígona* de María Zambrano”, en F. Fuentes Moreno *et al.* (eds.), *Quantus qualisque. Homenaje al profesor Jesús Luque Moreno*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 309-316.
- López López, A. & Pociña Pérez, A. (2016) “La nodriza de Fedra desde *Hipólito* de Eurípides a *Phaedra’s Love* de Sarah Kane”, en F. De Martino – C. Morenilla (eds.), *Teatro y sociedad en la Antigüedad clásica. Personajes secundarios con historia*, Bari, Levante Ed., 409-426.
- Molina Sánchez, M. (2017) “Como perros y gatos: animales de compañía en el mundo romano”, en A. Pociña Pérez & J. M^a. García González (eds.), *En Grecia y Roma, VI: más gentes y más cosas*, de Granada: Universidad, 161-170.
- Molina Sánchez, M. (2016) “De traducciones, glosas e imitaciones: la recepción de la *Heroida I* de Ovidio en las versiones de Alfonso X el Sabio, Juan Rodríguez del Padrón y Diego Mexía de Fernangil”, en F. Fuentes Moreno *et al.* (eds.), *Quantus qualisque. Homenaje al Profesor Jesús Luque Moreno*, Granada: Universidad , 419-428.
- Molina Sánchez, M. (2015) “Epicuro, a los ojos de Lucrecio”, en A. Pociña Pérez & J. M^a. García González (eds.), *En Grecia y Roma, V: hombres notables*, Granada: Universidad, 241-251.
- Molina Sánchez, M. (2015) “El teatro humanístico español: claves para su estudio”, en C. Macías Villalobos, J. M^a. Maestre Maestre, J. F. Martos Montiel (eds.), *Europa Renascens. La cultura*



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



- clásica en Andalucía y su proyección europea*, Zaragoza: Federación Andaluza de Estudios Clásicos – Instituto de Estudios Humanísticos – Libros Pórtico, 853-882.
- Molina Sánchez, M. (2014) “La poesía latina del jesuita Andrés Rodríguez: *Orationes in laudem D. Andreæ*”, en J. M. Baños Baños et al. (eds.), *Philologia, Universitas, Vita. Trabajos en honor de Tomás González Rolán*, Madrid: Escolar y Mayo, 643-654.
- Molina Sánchez, M. (2013) “El discurso antibelicista en las *Heroidas* de Ovidio: ¿realidad o ficción literaria?”, en A. Pociña Pérez & J. M^a. García González (eds.), *En Grecia y Roma, IV: La paz y la guerra*, Granada: Universidad, 207-219.
- Pociña Pérez, A. (2013) “Tracce poco note della ricezione di Elena Bono in Spagna”, en D. Cerrato & L. Casella (eds.), *Le nevi del Fujiyama. La via della catarsi. Studi critici su Elena Bono*, Roma: Aracne Ed., 19-45.
- Pociña Pérez, A. (2013) “Paz y guerra en Lucrecio”, en A. Pociña Pérez & J. M. García González (eds.), *En Grecia y Roma, IV: la paz y la guerra*, Granada: Universidad de Granada, 277-294.
- Pociña Pérez, A. (2014) “Tres relatos italianos de violaciones: Alberto Moravia, Elsa Morante y Franca Rame”, en D. Cerrato, C. Collufio, S. Cosco, M. Martín Clavijo (eds.), “*Estupro*”. *Mitos antiguos y violencia moderna. Homenaje a Franca Rame*, Sevilla: Arcibel Ed., 433-442.
- Pociña Pérez, A. (2014) “Otra lectura de Lucrecio: su pasión por los animales”, en J. M. Maestre Maestre et al. (eds.), *Baetica renascens*, Cádiz-Málaga: Federación Andaluza de Estudios Clásicos, 535-551.
- Pociña Pérez, A. (2014) “O galego dos escritores e das escritoras da comarca de Sarria”, *Revista Galega de Filoloxía* 15, 87-108.
- Pociña Pérez, A. & López López, A. (2014) “La presencia y función dramática de los figurantes mudos en las comedias de Plauto”, en F. De Martino & C. Morenilla (eds.), *Teatro y sociedad en la Antigüedad clásica. A la sombra de los héroes*, Bari: Levante Ed., 231-247.
- Pociña Pérez, A. & López López, A. (2014) “Tradición e innovación en *Ippolito* de Elena Bono”, *Paideia* 69, 467-483.
- Pociña Pérez, A. & López López, A. (2014) “Autopoética plautina mostrada en la comedia *Captivi*”, *Pan* 3, 32-43.
- Pociña Pérez, A. (2015) “Catulo, la Poesía”, en A. Pociña Pérez & J. M. García González (eds.), *En Grecia y Roma, IV: hombres notables*, Granada, Universidad de Granada, 305-323.
- Pociña Pérez, A. (2015) “Uma Antígona diferente, em la *Serata a Colono de Elsa Morante*”, en A. Pociña, A. López, C. Morais, M. F. Sousa e Silva (eds.), *Antígona: a eterna sedução da filha de Édipo*, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, 193-217.
- Pociña Pérez, A. & López López, A. (2015) “Definición y presentación del personaje *Prólogo* en las comedias de Plauto”, en F. De Martino & C. Morenilla (eds.), *Teatro y sociedad en la Antigüedad clásica. En el umbral de la obra. Personajes y situaciones en el prólogo*, Bari, Levante Ed., 2015, pp. 203-216.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



- Pociña Pérez, A. & López López, A. (2015) "Afrodita-Cipris en la poesía de Safo y de Elena Bono", en P. Papadopoulou (ed.), *Chipre. Una imagen cultural de la isla de Afrodita*, Granada, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, 13-22.
- Pociña Pérez, A. (2016) "Motivos de um amor desgraçado: A idade de Fedra e a beleza de Hipólito", en M. de F. Silva, M. de C. Fialho & J. L. Brandão (eds.), *O Livro do Tempo: Escritas e reescritas. Teatro Greco-Latino e sua recepção I*, Coimbra, Universidade, 89-102.
- Pociña Pérez, A. (2017) "Las vestales ante los poderes públicos romanos", en A. Pociña Pérez & J. M. García González (eds.), *En Grecia y Roma, VI: Más gentes y más cosas*, Granada, Universidad, 225-242.
- Pociña Pérez, A. & López López, A. (2017) "Seven Reflections on María Zambrano's *La Tumba de Antígona* (Antigone's Tomb)", en C. Moreiras, L. Hardwick, M. de F- Silva (eds.), *Portrtayals of Antigone in Portugal. 20th and 21st Century Rewritings of the Antigone Myth*, Leiden / Boston: Brill, 90-109.
- Pociña Pérez, A. & López López, A. (2017) "Sustituciones del coro en versiones cinematográficas de *Fedra*", en J. V. Bañuls & F. De Martino (eds.), *El coro dramático, un personaje singular*, Bari, Levante Ed., 419-433.

LIBROS

- Alganza Roldán, M., Papadopoulou, P., eds. (2012), *La mitología griega en la tradición literaria: de la Antigüedad a la Grecia contemporánea*, Granada: CEBNGCh.
- Castillo Herrera, M. del (2014) *Vocabulario latino. Ascendencia, frecuencia, transcendencia*, Madrid: Ediciones Clásicas.
- Fuentes Moreno, Fr, Castillo Herrera, M. del, Díaz Díaz, P., Hoces Sánchez, C. y Molina Sánchez, M. (eds.) (2016) *Quantus qualisque. Estudios en Homenaje al Profesor Jesús Luque Moreno*, Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Fuentes González, P. P., et al. (2013) *L'Année philologique: bibliographie critique et analytique de l'Antiquité gréco-latine, Tome 82: Bibliographie de l'année 2011 et compléments d'années antérieures*, Paris : Société Internationale de Bibliographie Classique.
- Fuentes González, P. P. (dir. ed.), et al. (2015) *L'Année philologique: bibliographie critique et analytique de l'Antiquité gréco-latine, Tome 83: Bibliographie de l'année 2012 et compléments d'années antérieures*, Paris : Société Internationale de Bibliographie Classique.
- Fuentes González, P. P. (dir. ed.), et al. (2015) *L'Année philologique: bibliographie critique et analytique de l'Antiquité gréco-latine, Tome 84: Bibliographie de l'année 2013 et compléments d'années antérieures*, Paris : Société Internationale de Bibliographie Classique.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



- Fuentes González, P. P. (dir. ed.), et al. (2016) *L'Année philologique: bibliographie critique et analytique de l'Antiquité gréco-latine, Tome 85: Bibliographie de l'année 2014 et compléments d'années antérieures*, Paris: Société Internationale de Bibliographie Classique.
- Fuentes González, P. P. (dir. ed.), et al. (2017) *L'Année philologique: bibliographie critique et analytique de l'Antiquité gréco-latine, Tome 86: Bibliographie de l'année 2015 et compléments d'années antérieures*, Paris, Société Internationale de Bibliographie Classique.
- Fuentes González, P. P. (dir. ed.), et al. (2018) *L'Année philologique: bibliographie critique et analytique de l'Antiquité gréco-latine, Tome 87: Bibliographie de l'année 2016 et compléments d'années antérieures*, Paris, Société Internationale de Bibliographie Classique.
- García Amorós, M., López Rodríguez, C. & Pocina Pérez, A. (2015) (trads.) *Yannis Ritsos, Cuarta dimensión*, Granada: Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas.
- López López, A. & Pociña Pérez, A. (2014) *Á procura da poesía. Vida e obra de Luz Pozo Garza*, Santiago de Compostela, Alvarellos Ed.
- López López, A. & Pociña Pérez, A. (eds.) (2016), *Cartas de Vicente Aleixandre a Eduardo Moreiras*, Granada, Editorial Universidad de Granada.
- López López, A. & Pociña Pérez, A. (2017) *Rosalía de Castro. Documentación biográfica y bibliografía crítica. Volumen IV (1991-2000)*, Padrón: Fundación Rosalía de Castro.
- Pociña Pérez, A & García González, J.M.^a (eds.) (2013) *En Grecia y Roma, IV: la paz y la guerra*, Granada: Universidad de Granada.
- Pociña Pérez, A & García González, J.M.^a (eds.) (2015) *En Grecia y Roma, V: hombres notables*, Granada, Universidad de Granada.
- Pociña Pérez, A & García González, J.M.^a (eds.) (2017) *En Grecia y Roma, VI: Más gentes y más cosas*, Granada, Universidad.
- Pociña Pérez, A. & López López, A. (2016) *Otras Fedras. Nuevos estudios sobre Fedra e Hipólito en el siglo XX*, Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Pociña Pérez, A. & López López, A., Morais, C., Sousa e Silva, M. F. (eds.) (2015) *Antígona: a eterna sedução da filha de Édipo*, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra.