

**PROGRAMA DE DOCTORADO EN ESTUDIOS MIGRATORIOS
PROGRAMA DE DOCTORADO EN ARTES Y EDUCACIÓN
SEMINARIO DOCTORAL DE INVESTIGACIÓN
ARTES VISUALES Y MULTICULTURALISMO
GRANADA, 11, 17 Y 18 DE ABRIL DE 2018**

OBJETIVOS

- Presentar las investigaciones más recientes que vinculan las artes visuales y los estudios sobre multiculturalismos e interculturalismos.
- Permitir que los/as doctorandos/as de ambos Programas presenten sus avances de investigación en estas temáticas.

LUGAR DE CELEBRACIÓN

- Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (Avenida de Andalucía, 27. 18071 Granada)

PROGRAMA Y CALENDARIO

11 de abril

- 17:00 horas Multiculturalismos en la historia: migraciones y multiculturalismos en el Egipto faraónico
Javier Martínez Babón (Museo Egipcio de Barcelona)

17 de abril

- 9:30 horas **Presentación del Seminario**
Ricardo Marín Viadel (Universidad de Granada) y *F. Javier García Castaño* (Universidad de Granada)
- 10:00 horas **Primera sesión**
Coordinación: *Ricardo Marín Viadel* (Universidad de Granada)
- Narrar las poéticas de la vida cotidiana
Francisco Cruces Villalobos (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
- Multiculturalismo desde la creación artística centroamericana
Medardo Antonio Cardona Landa (Escuela de Bellas Artes de Tegucigalpa, Honduras)
- 11:30 horas Creación audiovisual como dinámica de encuentros a través de una geografía imaginaria
Ana Belén Estrada Gorrín (Instituto de Migraciones, Universidad de Granada)
- Una comparativa sociocultural y visual entre las sesiones de cine de las Misiones Pedagógicas y las del Proyecto Bombearte 2017
Rocío Lara Osuna (Universidad de Granada)
- 12:00 horas **Descanso**
- 12:30 horas Debate sobre las exposiciones de la primera sesión
- 14:00 horas **Comida**

- 16:00 horas **Segunda sesión**
Coordinación: *Ricardo Marín Viadel* (Universidad de Granada)
Multiculturalidad y usos del patrimonio material arqueológico y contemporáneo
Brenda Yaquelin Raudales Girón (Instituto Nacional de Antropología, Honduras)
Etnoficciones: experiencias de facilitación de dinámicas interculturales a través de la creación audiovisual
Dario Ranocchiarì (Universidad de Granada)
- 17:30 horas Cómo la realización de talleres artísticos y de itinerarios didácticos enfocados a desarrollar creatividad e innovación influye en el proceso de inclusión y en el éxito escolar del alumnado inmigrante
Germana Quartarone (Instituto de Migraciones, Universidad de Granada)
Sintiendo el espacio: intervención de Toestand en Zona Norte
María Ruiz Ruiz (Universidad de Granada)
- 18:00 horas Debate sobre las exposiciones de la segunda sesión
- 18 de abril**
- 10:00 horas **Tercera sesión**
Coordinación: *Dario Ranocchiarì* (Universidad de Granada)
Artes visuales y multiculturalismos en Egipto
Samia Elsbeikh (Universidad Helwan, El Cairo, Egipto)
Un proyecto de Educación Artística en Artes Visuales en contextos multiculturales de riesgo de exclusión social
Joaquín Roldán Ramírez y *Ricardo Marín Viadel* (Universidad de Granada)
- 11:30 horas La divulgación del arte en televisión. El punto de vista de la comunidad srilankese en Messina
Gaetana Cava (Instituto de Migraciones, Universidad de Granada)
Migrazione dei minori e ruolo della pubblicità
Salvatore Loria (Instituto de Migraciones, Universidad de Granada)
Il villaggio di cartone: inmigración y nueva religiosidad
Giacomo Solazzo (Instituto de Migraciones, Universidad de Granada)
- 12:15 horas **Descanso**
- 12:45 horas Debate sobre las exposiciones de la tercera sesión
- 14:00 horas **Comida**
- 16:00 horas **Cuarta sesión**
Coordinación: *Dario Ranocchiarì* (Universidad de Granada)
África y la verdad de la fotografía negra
José Luis Anta Felez (Universidad de Jaén)
Musealización y multiculturalismo: estrategias y retos
Fabien Van Geert (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)



- 17:30 horas El desván: coto de caza del objeto. Una revisión de la teoría del ciclo de los objetos de Abraham Moles: del objeto sedimentario al objeto artístico como testimonio de identidad cultural
Ana Varea (Universidad de Granada)
“Ceci n’est pas une pipe”: la inmigración entre representación y realidad
Francesco Lo Campo (Instituto de Migraciones, Universidad de Granada)
- 18:00 horas Debate sobre las exposiciones de la segunda sesión

COORDINACIÓN

Ricardo Marín Viadel (Universidad de Granada). ricardom@ugr.es
Dario Ranocchiarì (Universidad de Granada). darioranocchiarì@ugr.es

Con la colaboración de la Red de Excelencia
de Estudio Migratorios



CREACIÓN AUDIOVISUAL COMO DINÁMICA DE ENCUENTROS A TRAVÉS DE UNA GEOGRAFÍA IMAGINARIA

ANA BELÉN ESTRADA GORRÍN

Instituto de Migraciones, Universidad de Granada

Se expone el recorrido y la reflexión sobre el proceso de creación de una etnoficción realizada en Marruecos junto al colectivo La Barraca Transfroteriza, a partir de un guión creado por Cesar Tachiwo, cineasta y migrante camerunés, que se desarrolla en una isla imaginaria, Norda. Y cómo a través de esta ficción se generaron encuentros entre la población migrante y marroquí.

UNA COMPARATIVA SOCIOCULTURAL Y VISUAL ENTRE LAS SESIONES DE CINE DE LAS MISIONES. PEDAGÓGICAS Y LAS DEL PROYECTO BOMBEARTE 2017

ROCÍO LARA OSUNA

Universidad de Granada

En esta comunicación expondremos una de las experiencias llevadas a cabo dentro del proyecto Bombearte 2017: las ‘Sesiones de Cine’.

La actividad ha sido una de las novedades incluidas el pasado verano en el proyecto de cooperación al desarrollo que se lleva a cabo desde hace cuatro años en los barrios periféricos de la ciudad de Tegucigalpa (Honduras) y cuyo objetivo es acercar la educación artística al alumnado y profesorado de los colegios construidos por la ONG ACOES.

El objetivo de estas ‘sesiones’ era acercar el cine a millares de niñas y niños que no tienen acceso a éste a través de la instalación de una improvisada sala de cine, del mismo modo que ocurrió hace casi 90 años en las Misiones Pedagógicas de la II República.

Por este motivo, hemos querido establecer una comparativa entre ambas experiencias desde dos puntos de vista diferentes: el primero a nivel sociocultural, centrándonos en la distancia temporal y la diversidad cultural de ambas épocas y contextos; y el segundo a nivel visual, comparando las imágenes registradas por el cineasta granadino José Val del Omar en los años 30 con las obtenidas durante el desarrollo de la actividad.

EL ESPACIO VIVIENTE COMO ESPACIO DE ARTE E INTEGRACIÓN: EL CASO DE LA METROPOLIS Y EL MAAM DE ROMA

NICOLÒ ZAMBUATO

Instituto de Migraciones, Universidad de Granada

El siguiente trabajo, luego de analizar las características del espacio urbano estructurado por el sistema neoliberal y de observar los números de la población inmigrante en la capital italiana, en el primero y segundo capítulos, en el tercero presenta un caso de estudio: el de la Metropolis, un espacio ocupado en el 2010 que, reconstruido y autogestionado, no es solo un espacio habitable para unas 200 familias en viviendas de emergencia, sino que, dado que sus habitantes están formados en gran parte por inmigrantes, un espacio de integración y mediación cultural tanto en estructuras arquitectónicas como en modo de gestión.

En el cuarto capítulo, ayudando con una entrevista semiestructurada con un activista del movimiento BPM protagonista de la experiencia, veremos la producción de cultura y arte en este espacio que condujo a la creación del MAAM: el museo del otro y del otro, un museo de arte callejero al aire libre, en el que se trata de unir los dos puntos extremos de la metrópolis contemporánea, el lugar más alto por excelencia, el del museo de arte (cuyo se confía una cubierta preciosa, desde las ciudades-mundo competidoras, al archistar) y la más baja y degradada, la barriada (Giorgio De Finis).

Metropoliz, en abierta contradicción con el espacio urbano capitalista regulado por la propiedad privada se compromete a crear un entorno urbano que combata los procesos de gentrificación, la marginación de los sectores más vulnerables de la población, la construcción del entorno, la cultura y el arte, de forma negociada y compartida, creando así una realidad accesible para todos y un espacio de integración.

En el quinto capítulo insertaremos este experimento social y sus prácticas, en el discurso más general sobre bienes comunes y sobre el derecho a la ciudad, que es vivir una ciudad de la que pueda apropiarse y beneficiar a toda la población en nombre del valor del uso social que este juega.

COMO LA REALIZACIÓN DE TALLERES ARTÍSTICOS Y DE ITINERARIOS DIDÁCTICOS ENFOCADOS A DESARROLLAR CREATIVIDAD Y INNOVACIÓN INFLUYE EN EL PROCESO DE INCLUSIÓN Y EN EL ÉXITO ESCOLAR DEL ALUMNADO INMIGRANTE

GERMANA QUARTARONE

Instituto de Migraciones, Universidad de Granada

En la época en que vivimos, Europa se encuentra frente a un importante reto, del que depende su futuro: la inmigración. La profesionalidad docente, hoy en día, tiene que echar cuentas con una población escolar formada por estudiantes de proveniencias culturales diferentes. Educar conjuntamente a personas de diferentes culturas implica trabajar para conseguir un espacio cultural común, que no suponga pérdidas de identidad, sino enriquecimiento de esta y apertura mental y vital a lo diferente.

Esta comunicación es centrada sobre el tema del empleo de la didáctica creativa y del uso participativo de prácticas artísticas en la escuela y también en el ámbito extraescolar con chicos inmigrantes e hijos de inmigrantes. Exploraremos los beneficios resultantes de ellos y las actuaciones, que se están desarrollando en el contexto europeo, para afrontar este importante reto educativo.

SINTIENDO EL ESPACIO: INTERVENCIÓN DE TOESTAND EN ZONA NORTE

MARÍA RUIZ RUIZ

Universidad de Granada

Durante el verano de 2017, la ONG belga Toestand International realiza una intervención en el parque 28 de febrero junto con los vecinos de distrito Norte. Esta comunicación pretende mostrar algunas impresiones de los vecinos, el proceso de resignificación espacial, fronteras culturales e interrelación de los diferentes grupos.

LA DIVULGACIÓN DEL ARTE EN TELEVISIÓN. EL PUNTO DE VISTA DE LA COMUNIDAD SRILANKESE EN MESSINA

GAETANA CAVA

Instituto de Migraciones, Universidad de Granada

Esta comunicación se inserta en el ámbito de un proyecto de búsqueda más amplio sobre el consumo televisivo de los inmigrantes asiáticos en la ciudad de Messina. El nuestro objetivo principal es contribuir al estudio del consumo televisivo de la audiencia extranjera, en tanto que escenario para profundizar en los imaginarios acerca de procesos de integración.

Este estudio, que ha seguido una metodología de carácter cualitativo, se ha desarrollado a partir del análisis de las informaciones obtenidas de las entrevistas semi-estructuradas realizadas a los miembros de las comunidades chinas, srilankesi y filipinas presentes a Messina en el ámbito de nuestro proyecto doctoral.

Algunas de las entrevistas efectuadas, con especial atención a la comunidad srilankese, revelan una peculiar atención a los programas sobre el arte.

En relación con el objetivo de la búsqueda antes citado, pensamos que el interés manifestado por parte de los inmigrantes respecto a los programas de arte puede dar informaciones importantes en relación con el papel de la televisión en el conocimiento del patrimonio artístico de los lugares de destino.

Uno de los objetivos que tienen que perseguir los medios de comunicación es ampliar el interés por el patrimonio histórico a la mayoría de la población y romper con el mito que la cultura pertenece a una élite privilegiada.

Probaremos a entender como se traduce este tipo de oferta televisiva en términos de integración social para los inmigrantes.

Aunque en la televisión italiana se aprecia la carencia de temas relacionados con la educación, la cultura y el patrimonio, todos los entrevistados de la comunidad srilankese revelan de conocer por lo menos un programa televisivo de divulgación artística. En esta comunicación se explicará como los textos televisivos puedan conducir los espectadores en espacios como museos, monumentos y paisajes llenos de obras de arte.

MIGRAZIONE DEI MINORI E RUOLO DELLA PUBBLICITA'

SALVATORE LORIA

Instituto de Migraciones, Universidad de Granada

La comunicazione vuole mettere in evidenza un aspetto, molte volte trascurato, delle motivazioni che spingono un minore certamente non schiavizzato né tanto meno indigente a percorrere viaggi che potrebbero avere come risvolto il non raggiungimento della meta prefissa.

IL VILLAGGIO DI CARTONE: INMIGRACIÓN Y NUEVA RELIGIOSIDAD

GIACOMO SOLAZZO

Instituto de Migraciones, Universidad de Granada

En esta obra el gran director italiano, Ermanno Olmi, relata la historia, ambientada en una ciudad sin especificada (en realidad, la iglesia donde suceden los hechos, se encuentra en Puglia, ya que la película ha obtenido fondos de esta región. Esta iglesia tiene un valor simbólico y no territorial) de un viejo y valiente párroco (el actor Michael Lonsdale), cuya iglesia pierde todo poder por órdenes superiores y como consecuencia, todos sus muebles son trasladados, volviéndose una iglesia totalmente vacía. Cuando esta iglesia es ocupada por un grupo de inmigrantes africanos, probablemente ilegales y perseguidos por la policía, encabezada por un arrogante militar, el sacerdote los acoge y esto da un nuevo sentido a la iglesia vacía y a su existencia. En línea con la coherencia cristiana y poco católica del maestro Olmi, la película, recoge el mensaje de una sacralidad nueva que no está hecha de ritos y ceremonias sino de obras de bien para pobres, los desamparados y los desafortunados, entre los cuales, sin duda, van incluidos los migrantes. La civilización occidental con la lógica despiadada de la competición agresiva ha acabado por matar la esperanza que, además de ser una especie de motor espiritual hacia el futuro, tiene paradójicamente también implicaciones en el desarrollo económico porque induce a pensar positivamente y a invertir psicológicamente en una perspectiva de mejora. Por supuesto, Olmi piensa en un desarrollo fundado en el respeto absoluto de la naturaleza y del medio ambiente y en consecuencia, "Il villaggio di cartone" puede ser interpretado como un símbolo de una sociedad futura en la que la distribución de la riqueza pueda asegurar a todo el planeta una vida digna para todos los hombres y mujeres, independientemente de su pertenencia nacional o religiosa.

EL DESVÁN: COTO DE CAZA DEL OBJETO. UNA REVISIÓN DE LA TEORÍA DEL CICLO DE LOS OBJETOS DE ABRAHAM MOLES: DEL OBJETO SEDIMENTARIO AL OBJETO ARTÍSTICO COMO TESTIMONIO DE IDENTIDAD CULTURAL

ANA VAREA

Universidad de Granada

El objetivo de esta comunicación es mostrar algunos de los aspectos más relevantes del trabajo de tesina, que realicé entre 2016/2017, previo a los estudios de doctorado.

Se trata de una revisión de la teoría del Ciclo de los Objetos (1975) del autor Abraham Moles y la propuesta de una vereda alternativa y/o complementaria a dicha teoría, que contextualiza mi investigación en el entorno rural de Castilla La-Mancha y en concreto el desván familiar.

Su hipótesis plantea al objeto como mediador entre el ser humano y su entorno y por tanto como testimonio de nuestra identidad cultural, usando como instrumento metodológico de análisis, estrategias propias del Arte como la instalación.

“CECI N’EST PAS UNE PIPE”: LA INMIGRACIÓN ENTRE REPRESENTACIÓN Y REALIDAD

FRANCESCO LO CAMPO

Instituto de Migraciones, Universidad de Granada

El pintor Renè Magritte en una de sus obras más famosas representa de modo realista una pipa apoyada sobre una superficie de madera con tan solo una etiqueta con la mención “Ceci n’est pas une pipe”. Magritte invitó a reflejar que lo que se está mirando es sólo una imagen y no el objeto real que nosotros llamamos pipa. Este cuadro refleja la frontera no siempre clara entre la realidad y su representación.

En un paralelismo con la inmigración, un problema es por tanto la divergencia entre realidad y representación. La atención se centra fundamentalmente en un componente de los procesos migratorios, como el de los refugiados, generando confusión entre asilo y inmigración. La imagen con que es representada la inmigración es la de amenaza económica (inmigrado igual a parado), religiosa y política (inmigrado igual a musulmán igual a terrorista), como atentado al espacio vital (inmigrado igual a invasor).

Pero ¿esta representación es la auténtica realidad? Esta comunicación, a través de la evidencia estadística, tiene como objetivo aclarar algunos estereotipos cuando se habla de inmigración, sabiendo que cualquiera representación, como decía Magritte, no podrá nunca ser la realidad.